



SUSTAINABLE?

**A CRITICAL CELEBRATION OF
ALTERNATIVE CULTURAL PLACES**

**Sustainability challenges & ecological
transition in alternative cultural places**

Table of contents

Sommaire

FOREWORD	4			
AVANT-PROPOS	4			
Presentation of the final event	8			
SUSTAIN-ABLE?	II			
		SPACES & PLACES	I4	
		Prototyping as a method to reimagine tools for sustainability	I5	
		Le prototypage comme méthode pour réinventer les outils de la durabilité.	I5	
		CDA / Mocvara Zagreb (Croatia)	I6	
		DIY Space Project / Long Winter (Canada)	I7	
		La Station-Gare des Mines Paris (France)	I8	
		IZOLYATSIA (Ukraine)	I9	
		NGBG Malmö (Sweden)	20	
		Urban Spree Berlin (Germany)	2I	
		Trans Europe Halles	22	
		inIdEx ICCA Paris (France)	22	
		EXPLORATION OF SUSTAINABILITY & ECOLOGICAL TRANSITION IN ACPS IN EUROPE	23	
		EXPLORATION DE LA DURABILITÉ ET DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DANS LES LCA EN EUROPE	24	
		Space out of Place / Place out of Space: the displacement of alternative culture	25	
		Lieu sans Espace / Espace sans Lieu : le déplacement de la culture alternative	26	
		The world's smallest cultural place	27	
		Le plus petit lieu culturel du monde	27	
		Community Care	28	
		Le soin en commun	29	
		Remain-Able? Against the current, the fight to survive	30	
		Rester là ? À contre-courant, la lutte pour survivre	3I	
		ALTERMANCY Tarot Deck: Read the arcana of the underground	32	
		Tarot ALTERMANCY : Lire les arcanes de l'underground	32	

**LEAN, MEAN, GREEN MACHINES:
DIY APPROACHES AS ECOLOGICAL
MODELS 34**

**MACHINES SOBRES, EFFICACES ET
VERTES : LE DIY COMME MODÈLE
ÉCOLOGIQUE 34**

**Creatively Preserving through Bricolage
Practices 35**

**Préserver de façon créative à travers
les pratiques de bricolage 35**

**Reuse / Craft /
Bricolage / DIY practices 36**

**Cultivating Change: Rethinking Outdoor
& Gardening Spaces in ACPs 38**

**Cultiver le changement : Repenser les
espaces extérieurs et de jardinage
dans les LCA 38**

**ALTERNATIVE FUTURES:
EN-ABLING SUSTAINABILITY? 40**

**FUTURS ALTERNATIFS : RENDRE
LA DURABILITÉ POSSIBLE? 40**

On the burden of temporary space 4I

Le fardeau des espaces temporaires 4I

**From Roots to Branches: Strategic
Capacities & Knowledge Transfer
in ACPs 42**

**Des racines aux branches :
Capacités stratégiques et transfert
de connaissances dans les LCA 42**

**Archiving as Care:
Sustaining Memory in ACPs 44**

**Archiver comme geste de soin :
soutenir la mémoire dans les LCA 45**

**Commodification of the Underground
and Fragile Sustainability of ACPs 46**

**Marchandisation de l'underground et
durabilité fragile des LCA 47**

**POLICY AND PRACTICE
RECOMMENDATIONS FOR
SUPPORTING ACPs IN THEIR PATH
FOR SUSTAIN-ABILITY. 48**

**RECOMMANDATIONS POLITIQUES
ET PRATIQUES POUR SOUTENIR
LA DURABILITÉ DES LCA 48**

**What about Popular Pleasure?
Imagining the Future of the Culture 59**

**Qu'en est-il du plaisir populaire ?
Imaginer l'avenir de la culture 59**

**SUSTAIN-ABLE...
as a reflective living inquiry 60**

**SUSTAIN-ABLE...
une enquête vivante et réflexive 60**

Acknowledgement 6I

Foreword

This booklet is the culminating publication of the Alter-Places cooperative project, a European initiative co-funded by the European Union that investigated the sustain(-)ability of Alternative Cultural Places (ACPs).

In the context of this project, ACPs are conceived as grassroots, self-organized spaces that operate outside mainstream cultural and institutional frameworks. Often situated at the margins, artistically, geographically, socially, or politically, they prioritize autonomy, experimentation, and do-it-yourself (DIY) methods. More than venues for cultural production or consumption, ACPs are living spaces of creative resistance and social experimentation, where artistic, care and civic practices intersect.

Alter-Places investigates the critical role of these specific cultural places in ecological transition, urban resilience, and democratic renewal. Emerging in response to converging global crises: climate catastrophe, ecological degradation, war, systemic inequality, racism, and xenophobia, Alter-Places has charted the increasingly precarious terrain in which ACPs operate. In doing so, this project asks : What does sustainability mean for ACPs? What is needed to sustain these spaces? And what are the issues and hidden costs?

Avant-propos

Ce livret est la publication finale du projet coopératif Alter-Places, une initiative européenne cofinancée par l'Union européenne, dont l'objectif était l'étude de la durabilité des Lieux Culturels Alternatifs (LCA).

Dans le contexte de ce projet, les LCA sont conçus comme des espaces autogérés qui opèrent en dehors des cadres culturels et institutionnels dominants. Souvent situés en marge, artistiquement, géographiquement, socialement ou politiquement, ils privilégient l'autonomie, l'expérimentation et les méthodes «do-it-yourself» (DIY). Plus que de simples lieux de production ou de consommation culturelle, les LCA sont des espaces vivants de résistance créative et d'expérimentation sociale, où les pratiques artistiques, de soin et civiques se croisent.

Alter-Places examine le rôle crucial de ces lieux culturels spécifiques dans la transition écologique, la résilience urbaine et le renouvellement démocratique. Émergeant en réponse à la convergence des crises mondiales : catastrophe climatique, dégradation écologique, guerre, inégalités systémiques, racisme et xénophobie, Alter-Places a cartographié le terrain de plus en plus précaire dans lequel les LCA opèrent. Ce faisant, ce projet pose les questions suivantes : Que signifie la durabilité pour les LCA? Quelles sont les conditions essentielles au maintien de ces lieux ? Et quels sont les enjeux et les dépenses latentes de leur durabilité?

Taking a holistic view of sustainability: social, economic, and environmental, the project pursued four core objectives: to explore the innovative sustainable practices developed by ACPs and evaluate their role in urban resilience; to identify and critically assess the obstacles and tensions they face in maintaining sustainable strategies; to strengthen their capacity through peer exchange and best practice sharing; and to raise awareness among public authorities about their vital role in fostering equitable, green, and inclusive urban transformation.

To explore these issues, Alter-Places brought together five ACPs across Europe between January 2024 and June 2025: La Station - Gare des Mines in Paris (France), NGBG in Malmö (Sweden), CDA/Močvara in Zagreb (Croatia), IZOLYATSIA (Ukraine) and Urban Spree in Berlin (Germany) ; along with the Canadian expert Long Winter/DIY Space Project, the European network Trans Europe Halles and the interdisciplinary research laboratory inldEx ICCA (formerly LabEx ICCA.)

The project unfolded through five thematic workshops hosted and organised by members of the project. In Tartu, Estonia, at Aparaditehas, in the context of the Trans Europe Halles annual conference, we examined Culture and Care in the face of crisis, how ACPs navigate resilience and renewal under pressure. In Malmö, at NGBG, the focus turned to Mobility, Nomadism, and Civic Engagement, highlighting the inventive spatial strategies of grassroots actors. In Zagreb, CDA/Močvara offered a lens on Sustainability as Resistance and Renewal, exploring the intersection of cultural activism and ecological futures. In Berlin, at Urban Spree, we explored Sustainable Business

En adoptant une vision holistique de la durabilité: sociale, économique et environnementale, le projet a poursuivi quatre objectifs principaux : explorer les pratiques durables innovantes développées par les LCA et évaluer leur rôle dans la résilience urbaine ; identifier et évaluer de manière critique les obstacles et les tensions qu'ils rencontrent pour maintenir des stratégies durables ; renforcer leurs capacités par l'échange entre pairs et le partage des meilleures pratiques ; et sensibiliser les autorités publiques à leur rôle vital dans la promotion d'une transformation urbaine équitable, verte et inclusive.

Pour explorer ces questions, Alter-Places a réuni cinq LCA à travers l'Europe entre janvier 2024 et juin 2025 : La Station - Gare des Mines à Paris (France), NGBG à Malmö (Suède), CDA/Močvara à Zagreb (Croatie), IZOLYATSIA (Ukraine) et Urban Spree à Berlin (Allemagne) ; ainsi que l'expert canadien Long Winter/DIY Space Project, le réseau européen Trans Europe Halles et le laboratoire de recherche interdisciplinaire inldEx (anciennement LabEx ICCA).

Le projet s'est déroulé à travers cinq temps de workshops thématiques organisés par les membres du projet. À Tartu, en Estonie, à Aparaditehas, dans le cadre de la conférence annuelle de Trans Europe Halles, nous avons examiné la Culture et le Soins face à la crise, et comment les LCA naviguent entre résilience et renouvellement sous pression. À Malmö, à NGBG, l'attention s'est portée sur la Mobilité, le Nomadisme et l'Engagement Civique, soulignant les stratégies spatiales inventives des acteurs de terrain. À Zagreb, CDA/Močvara a offert une perspective sur la Durabilité comme Résistance et Renouvellement, explorant l'intersection de l'activisme culturel



Models and confronted the Commodification of the Underground Culture. Finally, in Paris, at La Station - Gare des Mines, we addressed the Temporal Transformations of ACPs, their evolving roles, and the strategic challenges they face in sustaining cultural autonomy over time. The various workshops were designed as a collective process that enabled us to explore sustainability issues and practices within each ACP. These three-days sessions also served as a platform to open up discussion and confront local insights with those from broader networks across different countries and Europe. Throughout these moments of collective research and exchange, we imagined, shaped, and experimented with project prototypes, both conceptual and material, that are brought together in this booklet.

To culminate the project and disseminate its findings, we conceived and produced SUSTAIN-ABLE?, a hybrid form that functions both as a “sensible restitution” and a speculative prototype. Part exhibition, part inquiry, this booklet takes the form of the restitution that was presented for the final event in Paris at La Station - Gare des Mines in April 2025. It captures the collective thinking and doing carried out across 18 months of transnational collaboration between artists, researchers, practitioners, and experts.

The booklet begins with an in-depth presentation of the SUSTAIN-ABLE? concept and the speculative, process-based methodology that guided the project. It then introduces the participating ACPs, along with the specific sustainability challenges they are currently facing. Following this, the reader is invited into a thematic

et des futurs écologiques. À Berlin, à Urban Spree, nous avons exploré les Modèles Économiques Durables et affronté la Marchandisation de la Culture Underground. Enfin, à Paris, à La Station - Gare des Mines, nous avons abordé les Transformations Temporelles des LCA, leurs rôles en évolution et les défis stratégiques auxquels ils sont confrontés pour maintenir l'autonomie culturelle au fil du temps. Les différents workshops ont été conçus comme un processus collectif qui nous a permis d'explorer les questions et les pratiques de durabilité au sein de chaque LCA. Ces sessions de trois jours ont également servi de plateforme pour ouvrir la discussion et confronter les perspectives locales à celles de réseaux plus larges à travers différents pays et l'Europe. Tout au long de ces moments de recherche et d'échange collectifs, nous avons imaginé, façonné et expérimenté des prototypes de projet, à la fois conceptuels et matériels, qui sont réunis dans ce livret.

Pour clore le projet et diffuser ses résultats, nous avons conçu et produit SUSTAIN-ABLE?, une forme hybride qui fonctionne à la fois comme une «restitution sensible» et un prototype spéculatif. Mi-exposition, mi-enquête, ce livret prend la forme de la restitution qui a été présentée lors de l'événement final à Paris à La Station - Gare des Mines en avril 2025. Il capture la réflexion et l'action collective menées au cours de 18 mois de collaboration transnationale entre artistes, chercheur·se·s, praticien·ne·s et expert·e·s.

Le livret débute par une présentation approfondie du concept SUSTAIN-ABLE? et de la méthodologie basée sur les processus qui a guidé le projet. Il présente ensuite les LCA participants, ainsi que les défis spécifiques en

exploration of field-based insights, where topics such as DIY ecologies, economic precarity, and alternative infrastructures come into focus. The next section proposes not a set of rigid conclusions, but enabling conditions, values, and pathways that might help sustain ACPs in the long term without compromising their spirit. The final section proposes a non-exhaustive set of recommendations for the various stakeholders identified throughout the project. These recommendations are not definitive solutions, but rather starting points for dialogue, ideas to foster context-specific discussions and co-create responses to the challenges highlighted in the Alter-Places project.

We invite you to enter this fragile ecosystem of thought and action. Not as a retrospective, but as an open framework for imagining what might still be possible.

For more information :
<https://alterplaces.com/>



matière de durabilité auxquels ils sont actuellement confrontés. Le·a lecteur·rice est ensuite invité·e à une exploration thématique des idées issues du terrain, où des sujets tels que les écologies DIY, la précarité économique et les infrastructures alternatives sont mis en lumière. La section suivante ne propose pas un ensemble de conclusions rigides, mais des conditions facilitantes, des valeurs et des voies qui pourraient aider à maintenir les LCA à long terme sans compromettre leur esprit. La dernière section propose un ensemble non exhaustif de recommandations pour les différentes parties prenantes identifiées tout au long du projet. Ces recommandations ne sont pas des solutions définitives, mais plutôt des points de départ pour le dialogue, des idées pour favoriser des discussions spécifiques à chacun des contextes et co-créer des réponses aux défis mis en évidence dans le projet Alter-Places.

Nous vous invitons à entrer dans cet écosystème fragile de pensée et d'action. Non pas comme une rétrospective, mais comme un cadre ouvert pour imaginer ce qui pourrait encore être possible.

Presentation of the final event

SUSTAIN-ABLE? Conference

La Station - Gare des Mines

May 25, 2025

The SUSTAIN-ABLE? Conference was conceived as the final event to disseminate the outcomes of the Alter-Places project, including SUSTAIN-ABLE? restitution. The event brought together practitioners, researchers, artists, experts, and institutional actors, with over 50 participants in attendance.

The first part of the day featured contributions from researchers offering fresh perspectives on sustainability issues within ACPs. The second part of the day showcased the project's findings through an interactive tour of the SUSTAIN-ABLE? restitution, the content of which is featured in this publication.

La conférence SUSTAIN-ABLE? a été conçue comme l'événement final visant à diffuser les résultats du projet Alter-Places, y compris la restitution SUSTAIN-ABLE?. L'événement a réuni des praticien·ne·s, des chercheur·se·s, des artistes, des expert·e·s et des acteur·rice·s institutionnel·le·s, avec plus de 50 participant·e·s présent·e·s.

La première partie de la journée a été consacrée aux interventions de chercheur·se·s apportant un regard neuf sur les enjeux de durabilité dans les ACP. La seconde partie a mis en valeur les résultats du projet à travers une visite interactive de la restitution SUSTAIN-ABLE?, dont le contenu est présenté dans cette publication.



Friday 25 April [in English]

@ Station Sud

9:45 - 10 am : Welcome & Introduction

10 - 10:45 am : "Popular Pleasures of Tomorrow? Imagining the Future of the Cultural Economy" Keynote by Mark Banks

(University of Glasgow)

11 - 11:45 am : "On the Problem of 'Meanwhile' Us" by Emma Coffield

(Newcastle University)

11:45 - 12 am : "Creative Preservation: Amplifying the Dignity of Places through New Forms of Creative Engagement" by Nicolas B. Verger

(Grenoble École de Management)

& Raffi Duymedjian

(Dublin City University / Grenoble École de Management)

12:30 - 2pm : Lunch by Activ'18

2 - 3 pm : Alter-Places quantitative survey research findings by Fabrice Rochelandet

(Sorbonne Nouvelle University)

3:15 - 6 pm : SUSTAIN-ABLE? sensible restitution prototype - Presentation of Alter-Places results & prototype, by Natalia Bobadilla & Ilona Touchard [inIdEx ICCA], and Antoine Lefebvre, with the support of all the partners (La Station - Gare des Mines, NGBG, Mocvara, Izolyatsia, Urban Spree, Trans Europe Halles, Long Winter)

From 6:30 pm : Cocktail & dj sets

7 - 7:30 pm : Performance - Concert by the duo Sonia Saroya & Fanny Testas on the Instrumentarium

(residents of La Station - Gare des Mines)

Saturday 26 April

La Station fête le Printemps

[mostly in French]

@ Station Nord 11:30 am - 8pm

- Creators' Market

- Workshops about DIY and reuse manufacturing, gardening and artistic creations

- Solidarity thrift shop : second hand clothes
(Benefits will fund the refugee day care center of La Station)

- Participative exhibition on refugee's stories & open mic by local youngsters (in collaboration with radio Station Station & Coucou Crew)

- Dj sets & concert with the immersive Acousmonium Soundsystem



Full program here

Both days

- SUSTAIN-ABLE? sensible restitution prototype by Natalia Bobadilla, Ilona Touchard and Antoine Lefebvre

@ Station Sud

The Alter Places sensible restitution unveils the findings of a European project exploring the sustainability of Alternative Cultural Places (ACPs) and their pivotal role in ecological transition, resilience and democracy both at a local and global level.

- Special guest invitation to Lotte Agger [DE] *Sleeping Beauties & Architecture of Ecstasy*

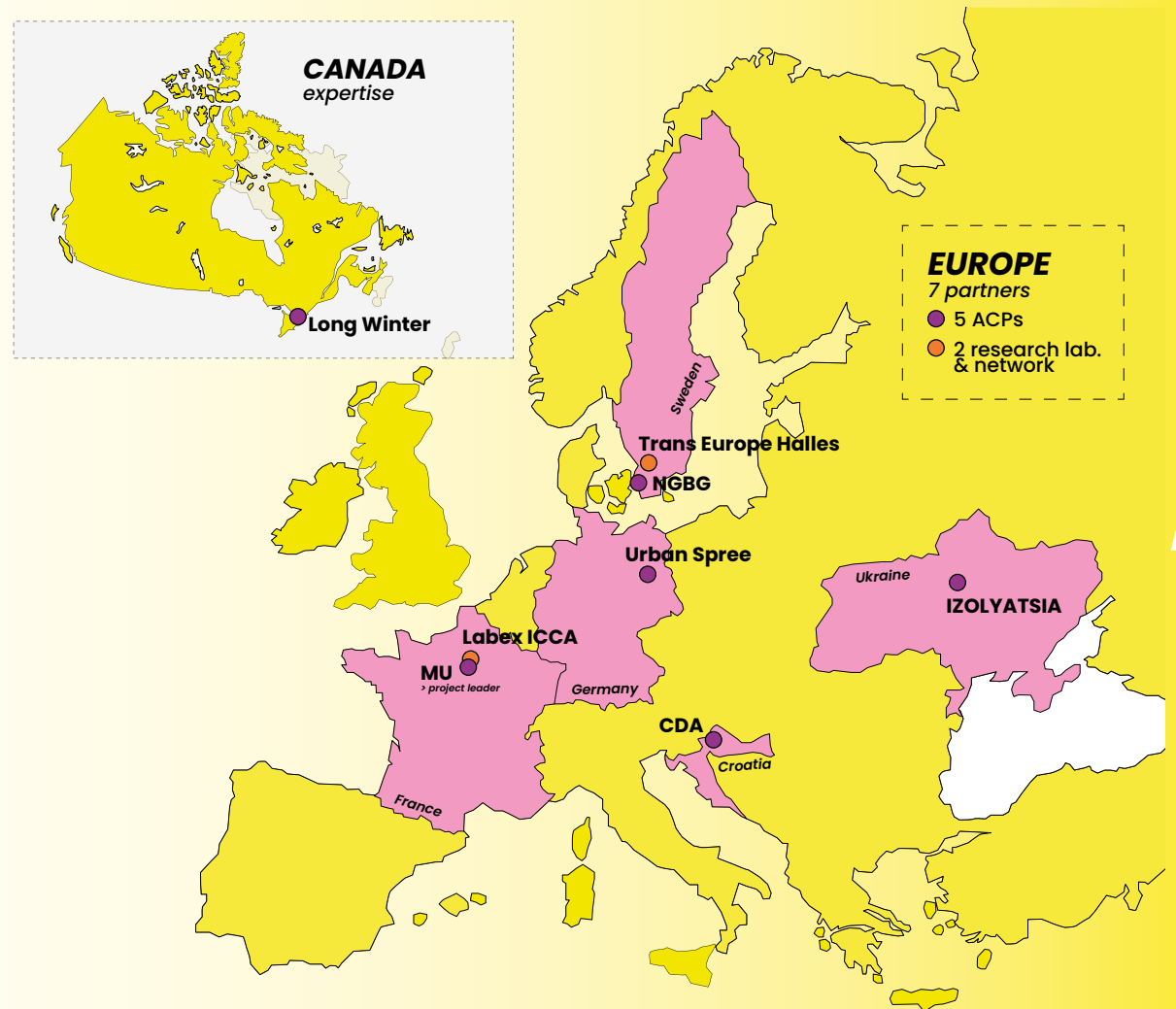
@ Miniclub Sud

This exhibition brings together Sleeping Beauties (2020-2022) and Architecture of Ecstasy (2023 ongoing), offering a dual exploration of club culture between stillness and release. Sleeping Beauties captures a landscape of closures, conversions, and hopes of reopening—a portrait of nightlife in forced slumber. In dialogue, Architecture of Ecstasy enters spaces after the party, asking what lingers when euphoria fades.





Photos by Ophélie Loubat.



Alter Places partners localisation

SUSTAIN

-ABLE?

The Alter Places restitution unveils the findings of a European project exploring the sustainability of Alternative Cultural Places (ACPs) and their pivotal role in ecological transition, resilience and democracy both at a local and global level.

More than just spaces for artistic expression, ACPs are vital sites of resistance, experimentation, and social cohesion. Yet, as the world faces climate catastrophe, ecosystem destruction, war, unemployment, rising social and economic inequalities, and upsurges of racism and xenophobia, these spaces are increasingly under threat.

SUSTAIN-ABLE? is a prototype of a sensible restitution that maps a loose topography of an increasingly challenging landscape for ACPs across Europe and beyond. Externally, these spaces face core challenges: eviction, bombings, real estate speculation, political neglect, and the fundamental fight for the right to space. Within, their communities grapple with issues of precarity, engagement fatigue, economic strain, limited professional resources, and managerial tensions, forcing them to continuously adapt in a context of uncertainty.

La restitution Alter Places dévoile les résultats d'un projet européen explorant la durabilité des lieux culturels alternatifs (LCA) et leur rôle central dans la transition écologique, la résilience et la démocratie, tant au niveau local que global.

Plus que de simples espaces d'expression artistique, les LCA sont des sites vitaux de résistance, d'expérimentation et de cohésion sociale. Pourtant, alors que le monde est confronté à la catastrophe climatique, à la destruction des écosystèmes, à la guerre, au chômage, à l'augmentation des inégalités sociales et économiques et à la montée du racisme et de la xénophobie, ces espaces sont de plus en plus menacés.

SUSTAIN-ABLE? est un prototype de restitution sensible qui ébauche la topographie d'un paysage de plus en plus difficile pour les LCA en Europe et au-delà. Ces espaces sont confrontés à des défis externes majeurs : expulsions, bombardements, spéculation immobilière, négligence politique et lutte fondamentale pour le droit à l'espace. Leurs communautés sont confrontées à des problèmes internes de précarité, de lassitude de l'engagement, de pression économique, de ressources professionnelles limitées et de tensions managériales, ce qui les oblige à s'adapter en permanence dans un contexte d'incertitude.





Photos by Ophélie Loubat.

But SUSTAIN-ABLE? is not a lament. It is a question, a provocation, an exploration composed of images, artefacts, and testimonies that document the creative preservation practices emerging within ACPs—artistic curation, spatial reactivation, collective care, ecological resilience, and bold strategies of inclusiveness and social justice.

Rather than offering definitive solutions, the restitution includes prototypes—conceptual and material—challenging us to rethink sustainability beyond its ecological application. If ACPs contribute to the renewal of artistic and resilient urban ecosystems, can they survive the current crises? What does it take to sustain them—without compromising their identity, autonomy, and transformative power?

SUSTAIN-ABLE? invites you to step into this uncertainty; to engage with the fragile, yet fiercely inventive, landscape of alternative cultures.



Mais SUSTAIN-ABLE? n'est pas une complainte. C'est une question, une provocation, une exploration, composée d'images, d'artefacts et de témoignages qui documentent les pratiques créatives de préservation émergeant au sein des LCA telles que la curation artistique, la réactivation spatiale, les soins collectifs, la résilience écologique et les stratégies audacieuses d'inclusion et de justice sociale.

Plutôt que d'offrir des solutions définitives, la restitution présente des prototypes - conceptuels et matériels - qui nous mettent au défi de repenser la durabilité au-delà de son application écologique. Si les LCA contribuent au renouvellement des écosystèmes urbains artistiques et résilients, peuvent-ils survivre aux crises actuelles ? Que faut-il pour les soutenir sans compromettre leur identité, leur autonomie et leur pouvoir de transformation ?

SUSTAIN-ABLE? vous invite à entrer dans cette incertitude, à vous engager dans le paysage fragile, mais farouchement inventif, des cultures alternatives.



Photos by Ophélie Loubat.

SPACES & PLACES

Alter-Places is the result of years of collaboration between MU collective (La Station – Gare des Mines) and the inlEx ICCA (formerly LabEx ICCA) research lab. Developed through a series of European and international seminars (2018–2024), the project connects artists, researchers, practitioners, policymakers, and urban planners to explore tensions around sustainability, inclusion, diversity, and cultural impact.

This edition links five Alternative Cultural Places (ACPs) across Croatia, Sweden, France, Ukraine, and Germany, along with two think tanks: Trans Europe Halles and the DIY Space Project in Canada.

In the context of escalating threats to democracy, scientific freedom and inclusion, the collaboration between ACPs, research, practice, and art-based methods takes on renewed importance—establishing counter spaces that sustain knowledge, critical inquiry, and democratic principles.

While all ACPs face sustainability challenges, their specific struggles reflect the unique contexts in which they operate. This section introduces each member of Alter-Places project and explores strategies of resilience and renewal amid political pressures, urban transformations, internal instability, and armed conflicts.

Alter-Places est le fruit de plusieurs années de collaboration entre collectif MU (La Station – Gare des Mines) et le laboratoire de recherche inlEx ICCA (anciennement LabEx ICCA). Développé à travers une série de séminaires européens et internationaux (2018–2024), ce projet réunit artistes, chercheur·euses, praticien·nes, décideur·euses politiques et urbanistes afin d’explorer les tensions liées à la durabilité, à l’inclusion, à la diversité et à l’impact culturel.

Cette édition relie cinq Lieux Culturels Alternatifs (LCA) situés en Croatie, en Suède, en France, en Ukraine et en Allemagne, ainsi que deux think tanks : Trans Europe Halles et le DIY Space Project au Canada.

Dans un contexte de menaces croissantes pesant sur la démocratie, la liberté scientifique et l’inclusion, la collaboration entre LCA, recherche, pratiques professionnelles et méthodes artistiques prend une importance renouvelée — établissant des contre-espaces qui soutiennent la production de savoirs, l’enquête critique et les principes démocratiques.

Bien que tous les LCA soient confrontés à des défis en matière de durabilité, leurs luttes spécifiques reflètent les contextes uniques dans lesquels ils s’inscrivent. Cette section présente chacun des membres du projet Alter-Places et explore leurs stratégies de résilience et de renouvellement face aux pressions politiques, aux transformations urbaines, à l’instabilité interne et aux conflits armés.

Prototyping as a method to reimagine tools for sustainability

ACPs face unique challenges, explored through a series of workshops and residencies across the Alter-Places consortium's places. The project uses prototypes as tools to tackle complex problems they face. Following an iterative, experimental, flexible and collaborative process rooted in art-based methods, the prototypes address context-specific issues and allow testing small-scale solutions that can be replicated and applied across ACPs.

Through this methodology, Alter-Places serves as an international lab for dialogue and experimentation, reimagining ACPs as spaces for alternative ways of living, creating, and working. This aligns with the New European Bauhaus initiative, aiming to foster inclusive, sustainable, and inspiring environments.

Three prototypes were developed collectively: (1) a database of mobile solutions addressing the issue of long-term spatial inaccessibility, including a bike-related project that has been reimagined specifically for the restitution, (2) a tarot-based reflexive tool for facilitating intern dialogue, and (3) a mobile and modular garden system easily replicable, associated with a mind map about resources needed and challenges faced by ACPs in the development of such practices. These prototypes, that aim to empower ACPs in their sustainable transition and survival mode, will be presented throughout this restitution which is itself intended to be a prototype, trying to respond to this central question: How can ACPs be (more) SUSTAIN-ABLE?

Le prototypage comme méthode pour réinventer les outils de la durabilité.

Les LCA font face à des défis uniques, explorés à travers une série d'ateliers et de résidences dans les différents lieux du consortium Alter-Places. Le projet utilise les prototypes comme des outils pour résoudre les problèmes complexes auxquels ces lieux sont confrontés. Suivant un processus itératif, expérimental, flexible et collaboratif, ancré dans des méthodes basées sur l'art, les prototypes abordent des enjeux spécifiques à chaque contexte et permettent de tester des solutions à petite échelle, répliquables et applicables dans les différents LCA.

Grâce à cette méthodologie, Alter-Places se positionne comme un laboratoire international pour le dialogue et l'expérimentation, réinventant les LCA comme des espaces pour des manières alternatives de vivre, de créer et de travailler. Cela s'inscrit dans l'initiative du New European Bauhaus, qui vise à favoriser des environnements inclusifs, durables et inspirants.

Trois prototypes ont été développés collectivement : (1) une base de données de solutions mobiles répondant au problème de l'inaccessibilité long terme à l'espace, dont l'un des projets - lié au vélo - a été réimaginé spécialement pour cette restitution (2) un outil réflexif de facilitation du dialogue interne sous forme de jeu de tarot, et (3) un design de jardin mobile et modulaire facilement reproductible, associé à une mind map sur les ressources nécessaires et les défis rencontrés par les LCA dans le développement de telles pratiques. Ces prototypes, visant à renforcer les LCA dans le chemin vers la durabilité et la survie de leurs activités, seront présentés tout au long de cette restitution, qui se veut elle-même un prototype, cherchant à répondre à cette question centrale : Comment les LCA peuvent être (plus) SUSTAIN-ABLE ?





Močvara building and entrance.
Photo Josip Bolonić.

CDA / Močvara Zagreb (Croatia)



CDA (Cultural Development Association) is a non-profit citizens' organization founded in 1995, with the goal to rebuild the cultural landscape torn apart by war and political apathy. In 2000, CDA opened its cultural venue, club Močvara, in an abandoned factory building, with a diverse program including concerts, exhibits, plays, literature, film and workshops. CDA's activities include the organisation of cultural events, development of cultural and artistic creation, work with and for young people, non-formal education in the areas the association acts in.

CDA's mission is to encourage the creation of various artistic programs and the development and visibility of alternative and non-institutional culture, to actively involve young people in cultural and civil initiatives and to develop new models of cultural activity outside the existing institutions. CDA places great emphasis on the development of non-formal education in culture and works with young people in order to maximize their involvement in the independent cultural scene.



Event of House of Flamingo, a drag queer collective from Zagreb.
Photo Josip Bolonić.

Generational renewal in the music industry has been threatened by its unclear and precarious future. Passing on and development of relevant expertise in both artistic and other essential professions in the industry (management, booking, promotion, technical support, criticism) has been scaled back by the pandemic which didn't allow sufficient conditions for effective mentorship and building up of relevant experience.

CDA (Cultural Development Association) est une organisation à but non lucratif fondée en 1995, ayant pour objectif de reconstruire le paysage culturel déchiré par la guerre et l'apathie politique. En 2000, CDA a ouvert son lieu culturel, le club Močvara, dans une usine abandonnée, proposant un programme varié comprenant des concerts, des expositions, des pièces de théâtre, de la littérature, du cinéma et des ateliers.

Les activités de CDA incluent l'organisation d'événements culturels, le développement de la création artistique et culturelle, le travail avec et pour les jeunes, ainsi que l'éducation non formelle dans les domaines d'action de l'association.

La mission de CDA est d'encourager la création de divers programmes artistiques, de favoriser le développement et la visibilité de la culture alternative et non institutionnelle, d'impliquer activement les jeunes dans les initiatives culturelles et citoyennes, et de développer de nouveaux modèles d'activités culturelles en dehors des institutions existantes. CDA accorde une grande importance au développement de l'éducation non formelle dans le domaine culturel et travaille avec les jeunes afin de maximiser leur engagement dans la scène culturelle indépendante.

Le renouvellement générationnel dans l'industrie musicale est menacé par un avenir incertain et précaire. La transmission et le développement des compétences essentielles, tant artistiques que dans d'autres professions clés du secteur (gestion, programmation, promotion, soutien technique, critique), ont été freinés par la pandémie, qui n'a pas permis d'insuffler des conditions suffisantes pour un mentorat efficace et l'acquisition d'une expérience pertinente.

DIY Space Project / Long Winter (Canada)



Peer-driven, locally focused, internationally informed, the DIY Space Project (DSP) was launched as an initiative of Long Winter Music & Arts Festival in Toronto, Canada, as a direct intervention in support of the preservation and stimulation of self-organized culture.

The inaugural program engaged three Toronto DIY collectives seeking space with a cross-sector advisory group, international research and exchange, and advocacy opportunities. Advisory groups included leaders from research, culture, urban planning, real estate, and government. Representatives attended Trans Europe Halle's 2022 conference, and participated in a tour of DIY spaces and policies in Prague, Amsterdam, and Berlin where they experienced new models, engaged in different contexts and challenges.

The first DSP cohort included Hearth Gallery (a contemporary art presenter originally operating out of a garage), Our Women's Voices (a platform for exchange between marginalized female voices), and R.I.S.E. (a cultural accelerator and connector for musicians, dancers, and hip hop and spoken word artists in Scarborough, Toronto). DSP founder Amy Gottung continues to work with DIY collectives across the country (in Vancouver, Halifax, and Montreal, as well as Toronto) to build capacity and opportunities for this vital subset of the sector.

Autogéré, ancré localement et enrichi d'une perspective internationale, le DIY Space Project (DSP) a été lancé à l'initiative du Long Winter Music & Arts Festival à Toronto, au Canada. Par une intervention directe, ce projet vise à préserver et dynamiser la culture auto-organisée.

Le programme inaugural a réuni trois collectifs DIY de Toronto en quête d'un espace, en les mettant en relation avec un groupe consultatif intersectoriel, des recherches et échanges internationaux, ainsi que des opportunités de plaidoyer. Ces groupes consultatifs comprenaient des expert-es en recherche, culture, urbanisme, immobilier et gouvernance. Des représentant-es ont assisté à la conférence Trans Europe Halle 2022 et ont participé à une tournée des espaces DIY et des politiques culturelles à Prague, Amsterdam et Berlin où ils y ont découvert de nouveaux modèles, impliquant différents contextes et défis.

Le premier groupe DSP comprenait : Hearth Gallery, un espace d'art contemporain ayant initialement opéré depuis un garage, Our Women's Voices, une plateforme d'échange pour les voix féminines marginalisées, R.I.S.E., un accélérateur et connecteur culturel pour les musicien-nés, danseur-ses, artistes hip-hop et de spoken word à Scarborough (Toronto). La fondatrice de DSP, Amy Gottung, poursuit aujourd'hui son travail avec les collectifs DIY à travers le Canada (Vancouver, Halifax, Montréal et Toronto) afin de renforcer leurs capacités et créer des opportunités pour ce secteur essentiel



A rave in a church basement, presented by the collective-run all-ages, pay-what-you-can festival Long Winter in November 2021, featuring independent community radio station, ISO Radio.
Photo by Shane Parent.

The typical energy of a RISE performance, a grassroots organization and DIY Space Project participant empowering BIPOC youth in the Greater Toronto Area to create meaningful art rooted in self-knowledge and self-expression.
Photo courtesy of R.I.S.E. Edutainment.





Concert on the outdoor stage of Station Sud in 2019. Photo Gaëlle Matata.

La Station - Gare des Mines Paris (France)



La Station — Gare des Mines, built on a former coal station at Porte d'Aubervilliers, has been a hub for alternative music, visual & sound arts, and social initiatives since 2016. It hosts concerts, club nights, and collaborations with independent labels, festivals, and queer collectives. Its underground studios support artists in residence, while Station Station, its webradio, explores aesthetic and societal issues through interviews, documentaries, and workshops.

Run by Collectif MU, La Station develops immersive sound projects and visual arts site specific residencies. It also fosters community engagement through initiatives like Coucou Crew, which welcomes and supports young refugees, and Le Jardin de La Station, which promotes urban farming and biodiversity awareness. La Bricole offers DIY design solutions and upcycling workshops.

As the urban landscape shifts, La Station faces growing challenges in spatial management, economic sustainability, and governance. The project must adapt to these evolving constraints while ensuring continuity, as its founders prepare to transfer their knowledge and leadership. This transition marks a critical phase in maintaining La Station's artistic vitality and social mission, requiring collective effort to sustain its role as a space for experimentation, collaboration, and community engagement.

Garage MU 2022, annual music event of Collectif MU, outside Station Nord.

Photo Titouan Massé.



La Station — Gare des Mines, construite sur les vestiges d'une ancienne station à charbon à la Porte d'Aubervilliers, est depuis 2016 un lieu central pour la musique alternative, les arts contemporains et les initiatives solidaires. Elle accueille des concerts, des soirées club et des collaborations avec des labels indépendants, des festivals et des collectifs queers. Ses studios souterrains soutiennent des artistes en résidence, tandis que Station Station, sa webradio, explore les enjeux esthétiques et sociétaux à travers des interviews, des documentaires et des ateliers.

Portée par le Collectif MU, La Station développe des projets sonores immersifs et des résidences en arts visuels. Elle s'engage aussi auprès de la communauté locale avec des initiatives comme Le Coucou Crew, qui accueille et accompagne des jeunes réfugié·es, et Le Jardin de La Station, qui promeut la culture en zone urbaine et la connaissance de la biodiversité à un niveau local. La Bricole propose des ateliers de fabrication et d'upcycling.

Alors que le paysage urbain évolue, La Station doit relever des défis croissants en matière de gestion spatiale, de viabilité économique et de gouvernance. Le projet doit s'adapter à ces nouvelles contraintes tout en assurant sa pérennité, alors que ses fondateurs s'apprentent à transmettre leur savoir et leur leadership. Cette transition marque une étape cruciale pour préserver la vitalité artistique et la mission sociale de La Station, nécessitant un effort collectif afin de maintenir son rôle de lieu d'expérimentation dédié aux marges musicales et artistiques, de collaboration et d'engagement.

IZOLYATSIA (Ukraine)



IZOLYATSIA is a platform for cultural initiatives founded in 2010 in Donetsk, Ukraine, to transform an old insulation materials factory into a contemporary hub for arts, culture, creative industries, and social innovation. Between 2010 and 2014, the factory became a thriving cultural centre, featuring exhibition spaces, a cinema, a digital fabrication lab, a library, and a canteen. IZOLYATSIA hosted international residencies and large-scale projects with artists like Daniel Buren, Cai Guo-Qiang, Kader Attia, and Rafael Lozano-Hemmer, alongside music, educational programmes, and craft fairs. The team also experimented with environmental regeneration through innovative reuse of polluted industrial land.

In 2014, following the Russian occupation of Donetsk, IZOLYATSIA's premises were seized and repurposed as an illegal prison. The organisation relocated to Kyiv, establishing a creative hub at the Kyiv Shipyard. This new space housed artist studios, exhibition halls—featuring Shirin Neshat, Grayson Perry, and others—and a major events venue. By 2019, IZOLYATSIA was promoting cultural decentralisation via its Gurtobus mobile centre, reaching remote communities. In 2020, it opened a new office in Soledar, near the contact line with occupied territories, to demonstrate cultural revitalisation in a small town.

In 2022, a major EU-supported project in Soledar was disrupted by Russia's full-scale invasion. IZOLYATSIA lost its Kyiv site, and Soledar was devastated in one of the war's fiercest battles. Forced to relocate multiple times due to the war, IZOLYATSIA adapted by developing mobile solutions and today, IZOLYATSIA focuses on supporting emerging Ukrainian organisations through capacity-building, subgranting, and international cultural exchange, while continuing its own projects in Ukraine and abroad.

IZOLYATSIA est une plateforme d'initiatives culturelles fondée en 2010 à Donetsk, en Ukraine, dans le but de transformer une ancienne usine de matériaux d'isolation en un centre contemporain dédié aux arts, à la culture, aux industries créatives et à l'innovation sociale. Entre 2010 et 2014, l'usine est devenue un pôle culturel dynamique, comprenant des espaces d'exposition, un cinéma, un laboratoire de fabrication numérique, une bibliothèque et une cantine. IZOLYATSIA a

accueilli des résidences internationales et des projets d'envergure avec des artistes comme Daniel Buren, Cai Guo-Qiang, Kader Attia et Rafael Lozano-Hemmer, tout en proposant des programmes musicaux, éducatifs et des foires artisanales. L'équipe a également expérimenté la régénération environnementale grâce à la réutilisation innovante de terres industrielles polluées.

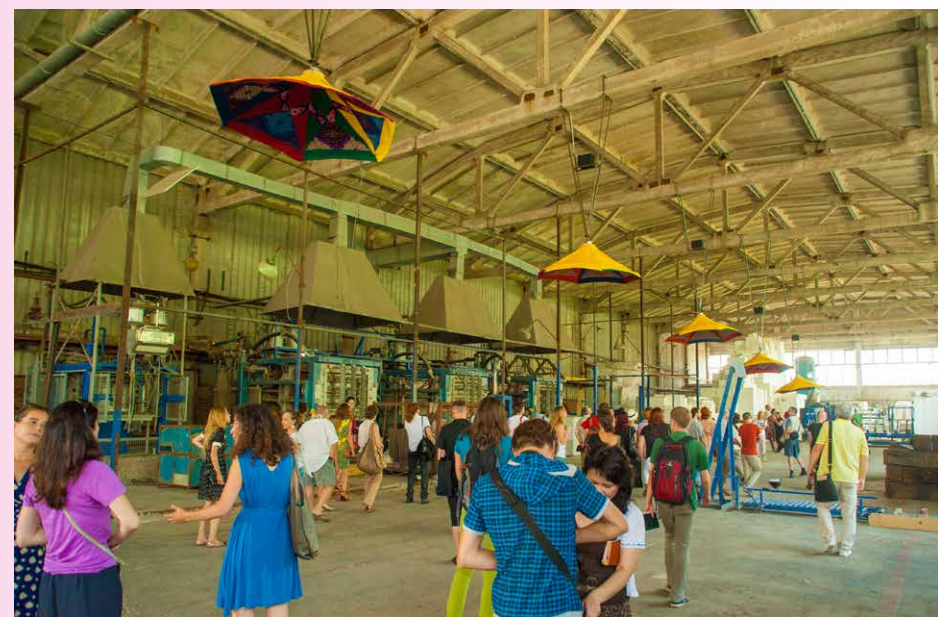
En 2014, après l'occupation russe de Donetsk, les locaux d'IZOLYATSIA ont été saisis et transformés en prison illégale. L'organisation s'est alors relocalisée à Kyiv, où elle a établi un pôle créatif dans la zone du chantier naval de la ville. Ce nouvel espace accueillait des ateliers d'artistes, des salles d'exposition — présentant des artistes comme Shirin Neshat et Grayson Perry — ainsi qu'un lieu majeur d'événements. En 2019, IZOLYATSIA a promu la décentralisation culturelle grâce à son centre mobile Gurtobus, atteignant des communautés isolées. En 2020, l'organisation a ouvert un nouveau bureau à Soledar, près de la ligne de contact avec les territoires occupés, afin de démontrer le potentiel de revitalisation culturelle dans une petite ville.

En 2022, un important projet soutenu par l'UE à Soledar a été interrompu par l'invasion russe à grande échelle. IZOLYATSIA a perdu son site de Kyiv, et Soledar a été dévastée lors de l'une des batailles les plus féroces de la guerre. Contrainte de se relocaliser à plusieurs reprises, l'organisation s'est adaptée en développant des solutions mobiles. Aujourd'hui, IZOLYATSIA se concentre sur le soutien aux organisations ukrainiennes émergentes à travers le renforcement des capacités, l'octroi de subventions et les échanges culturels internationaux, tout en poursuivant ses propres projets en Ukraine et à l'étranger.



Pascale Marthine Tayou, "Make up... Peace" installation.
Photo Ruslan Semichev.

Moataz Nasr, Tanura exhibition in Donetsk.
Photo Ruslan Semichev.





NGBG Malmö (Sweden)



NGBG, based in Malmö, Sweden, is a cultural association formed by creative tenants in a transforming industrial area. Originating from the NGBG Gatufest – Malmö's street festival – it organized the event between 2019 and 2024 with support from local government, landlords, and factory owners.

The association championed the Kulturljudzonen (Cultural Sound Zone), a special zoning framework that permits cultural activities like concerts to exceed standard sound limits. This enabled coexistence between cultural spaces and industry, protecting Malmö's grassroots scene from conflicts over noise and traffic.

From 2021 to 2024, NGBG was based in a former farmhouse owned by a chemical factory, where it facilitated access to cultural production by offering space, tools, and networks. Events included workshops in film, music, literature, stand-up, and more. The association supported inclusive, sustainable urban development and provided a vital platform for non-commercial culture.

In late 2024, NGBG lost institutional support due to pressure from a commercial competitor, zoning disputes, and trademark issues. Civil servants and landlords cut ties, transferring the space to a nightclub consortium and festival control to a landlords' association. Malmö's public housing company, MKB, also blocked NGBG from relocating nearby.

Despite losing its base, NGBG remains active. It continues to advocate for grassroots culture, using mobile and digital means to promote public access to underused spaces and keep alternative cultural life visible in Malmö.

NGBG, basé à Malmö, en Suède, est une association culturelle formée par des locataires créatifs dans une zone industrielle en transformation. Issue du NGBG Gatufest – le festival de rue de Malmö – elle a organisé cet événement entre 2019 et 2024 avec le soutien du gouvernement local, des propriétaires et des industriels locaux.

L'association a défendu la Kulturljudzonen (Zone sonore culturelle), un cadre de zonage spécial permettant aux activités culturelles, comme les concerts, de dépasser les limites sonores habituelles. Cela a favorisé la coexistence entre les espaces culturels et l'industrie, protégeant ainsi la scène alternative de Malmö des conflits liés au bruit et à la circulation.

De 2021 à 2024, NGBG était installé dans une ancienne ferme appartenant à une usine chimique, où elle facilitait l'accès à la production culturelle en mettant à disposition des espaces, des outils et des réseaux. Ses événements comprenaient des ateliers de cinéma, de musique, de littérature, de stand-up et bien d'autres disciplines. L'association soutenait un développement urbain inclusif et durable, tout en offrant une plateforme essentielle à la culture non commerciale.

Fin 2024, NGBG a perdu son soutien institutionnel en raison de la pression d'un concurrent commercial, de litiges liés au zonage et de problèmes de marque déposée. Les fonctionnaires et propriétaires ont rompu les liens, transférant l'espace à un consortium de boîtes de nuit et le contrôle du festival à une association de propriétaires. La société publique de logement de Malmö, MKB, a également empêché NGBG de se relocaliser à proximité.

Malgré la perte de son siège, NGBG reste actif. L'association continue de défendre la culture alternative en utilisant des moyens mobiles et numériques pour promouvoir l'accès du public aux espaces sous-exploités et maintenir la visibilité de la scène culturelle indépendante à Malmö.

Postcard, Skäggbyrån, 2022.



Urban Spree Berlin (Germany)



Urban Spree is a cultural and artistic space in Berlin, located within the former RAW Gelände railway complex in the Friedrichshain district, near Warschauer Straße station. Before becoming a hotspot for Berlin's underground scene, this area was a train repair workshop called Reichsbahnausbesserungswerk (RAW), which operated from the late 19th century and remained active during the time of East Germany (GDR). After the Berlin Wall fell and the city started changing, the area was abandoned and eventually turned into a hub for artists, musicians, and alternative collectives who brought it back to life.

Urban Spree is a multifaceted cultural space that combines a gallery for contemporary urban art, an artist workshop, a live music club, a beer garden, and a bookstore specializing in urban art. Its art gallery hosts exhibitions featuring international street artists, while its outdoor walls serve as a canvas for ever-changing murals and graffiti. The venue's live music space welcomes both local and international artists, spanning genres from electronic to punk and experimental sounds.

Today, the area is going through a gentrification process, with real estate developments threatening its alternative spirit.

Urban Spree est un espace culturel et artistique à Berlin, situé dans l'ancien complexe ferroviaire RAW Gelände dans le quartier de Friedrichshain, près de la gare Warschauer Straße. Avant de devenir un haut lieu de la scène underground berlinoise, cette zone était un atelier de réparation de trains appelé Reichsbahnausbesserungswerk (RAW), qui a fonctionné à partir de la fin du 19^e siècle et est resté actif pendant l'époque de l'Allemagne de l'Est (RDA). Après la chute du mur de Berlin et la transformation de la ville, la zone a été laissée à l'abandon et s'est finalement transformée en un centre d'artistes, de musiciens et de collectifs alternatifs qui l'ont fait revivre.

Urban Spree est un espace culturel aux multiples facettes qui combine une galerie d'art urbain contemporain, un atelier d'artistes, un club de musique live, un beer garden et une librairie spécialisée dans l'art urbain. Sa galerie d'art accueille des expositions de street artists internationaux·les, tandis que ses murs extérieurs servent de toile pour des peintures murales et des graffitis en constante évolution. L'espace de musique live du lieu accueille des artistes locaux·les et internationaux·les, couvrant des genres allant de l'électronique au punk en passant par des sons expérimentaux.

Aujourd'hui, le quartier connaît un processus de gentrification au sein duquel les projets immobiliers menacent son esprit alternatif.



Garden event during summer 2023.
Photo Amanda Pina.

Jacopo Aluzzi and Stefano Aluzzi,
11/05/2024. Live in the garden.
Photo Amanda Pina



Trans Europe Halles



Trans Europe Halles (TEH) has been at the forefront of sustainable urban transformation through arts, culture and community engagement since 1983. Based in Lund, Sweden, it is one of the largest European cultural networks, with 160+ members in more than 40 countries.

TEH's mission is to support, defend, uplift their members who convert abandoned buildings across Europe into vibrant centres for arts and culture. By doing so, we transform our communities, our neighbourhoods and our cities.

The members hold diverse and extensive expertise in the sustainable renovation and retrofitting of buildings, as well as inclusive participatory approaches that engage local communities into actions with a strong social impact.

Trans Europe Halles (TEH) est à l'avant-garde de la transformation urbaine durable par les arts, la culture et l'engagement citoyen depuis 1983. Basé à Lund, en Suède, le réseau est l'un des plus importants en Europe, rassemblant plus de 160 membres dans plus de 40 pays.

La mission de TEH est de soutenir, défendre et valoriser leurs membres, qui réhabilitent des espaces abandonnés à travers l'Europe pour en faire des lieux culturels vivants et dynamiques. En redonnant vie à ces espaces, nous transformons nos quartiers, nos villes et nos territoires.

Les membres disposent d'un savoir-faire riche et diversifié dans la rénovation durable et la reconversion de bâtiments, ainsi que dans le développement de démarches participatives inclusives, impliquant les habitants dans des projets à fort impact social.

Trans Europe Halles - EUREKA International Short School - Ambasada, Timisoara, Romania. Photo Remus Daescu.

From 8th to 12th of May 2023, EUREKA Training had a short in person school in Timisoara where 45 students from across Europe met to discuss urban regeneration and innovation.



inIdEx ICCA Paris (France)



Founded in 2011 in France, inIdEx ICCA (formerly Labex ICCA for Cultural Industries & Artistic Creation) brings together interdisciplinary research teams from several universities in domains as diverse as sociology, economics, law, communication, education and design. ICCA is also a forum promoting dialogue with professional networks and industrial actors in culture and arts.

As a strong partner of this consortium, it provides analysis, expertise and forecasting and has been collaborating with Collectif MU since the opening of La Station - Gare des Mines on relevant research projects focused on the sustainability of ACPs and tensions it reveals. Researchers of two core research units of inIdEx ICCA are involved in Alter-Places project: ACT/Sorbonne Paris Nord University and IRMÉCCEN/Sorbonne Nouvelle University.

Fondé en 2011 en France, l'inIdEx ICCA (anciennement Labex ICCA pour Industries Culturelles & Création Artistique) rassemble des équipes de recherche interdisciplinaires de plusieurs universités dans des domaines aussi variés que la sociologie, l'économie, le droit, la communication, l'éducation et le design. ICCA est également un forum favorisant le dialogue avec les réseaux professionnels et les acteurs industriels de la culture et des arts.

Il collabore avec le Collectif MU depuis l'ouverture de La Station - Gare des Mines sur des projets de recherche pertinents axés sur la durabilité des LCA et les tensions qu'ils révèlent. Des chercheur-ses de deux unités de recherche du inIdEx ICCA sont impliqués dans le projet Alter-Places : ACT/Université Sorbonne Paris Nord et IRMÉCCEN/Université Sorbonne Nouvelle.

Exploration of Sustainability & Ecological transition in ACPs in Europe

The notion of “ecosophy,” inspired by Guattari’s *Three Ecologies*, calls for an understanding of ecological transition as a democratic, fair, and accessible process—one that addresses cultural, economic, social, and environmental dimensions simultaneously.

In this light, speaking about ecological sustainability in relation to Alternative Cultural Places (ACPs) is only meaningful if these places are first understood as sustainable across a broader spectrum. ACPs often face challenges such as political conflict and occupation, physical displacement, lack of space, cultural repression, economic precarity, and the need to provide access to marginalized communities.

In response to these intertwined crises, ACPs have developed adaptive strategies: embracing mobility, deploying urgent and flexible architectures, and diversifying their programs. Many have become shelters and spaces of care, solidarity, and inclusion—welcoming queer and BIPOC communities, war refugees, and climate refugees. These practices reflect a shift from traditional cultural production toward more socially embedded and systemically aware frameworks.

This section invites reflection on the strategies ACPs implement to resist erasure, navigate adversity, and build long-term viability. The transition from temporary initiatives to enduring cultural hubs is neither linear nor easy—it involves creating narratives, resisting and translating between different discourses, and engaging with institutions and a plurality of actors often governed by conflicting logics.



Péniche Ange Gabriel - Station Flottante - Collectif MU
Station Flottante is a mobile cultural project featuring round-table discussions, workshops for young people, an exhibition, concerts and DJ sets on board the Urban Boat barge. Station Flottante questions the impact of cultural projects on their environment, at the crossroads of the artistic, technical and scientific worlds. Water becomes a metaphor for the common good and a pretext for this multidisciplinary voyage exploring the possible interactions between artistic practices and the environment.



A mobile sound system to play music during events in the neighbourhood.
Photo NGBG.

Exploration de la durabilité et de la transition écologique dans les LCA en Europe

La notion d'« écosophie », inspirée des Trois Écologies de Guattari, appelle à comprendre la transition écologique comme un processus démocratique, équitable et accessible — un processus qui prend simultanément en compte les dimensions culturelles, économiques, sociales et environnementales.

Dans cette perspective, parler de durabilité écologique en lien avec les Lieux Culturels Alternatifs (LCA) n'a de sens que si ces lieux sont d'abord compris comme durables dans un spectre plus large. Les LCA sont souvent confrontés à des défis tels que les conflits politiques et l'occupation, les déplacements physiques, le manque d'espace, la répression culturelle, la précarité économique, ainsi que la nécessité d'offrir un accès aux communautés marginalisées.

En réponse à ces crises imbriquées, les LCA ont développé des stratégies d'adaptation : adoption de la mobilité, déploiement d'architectures urgentes et flexibles, diversification des programmes. Beaucoup sont devenus des refuges, des espaces de soin, de solidarité et d'inclusion — accueillant les communautés queers et racisées, les réfugié·es de guerre et les réfugié·es climatiques. Ces pratiques traduisent un déplacement de la production culturelle traditionnelle vers des cadres plus ancrés socialement et plus conscients des systèmes.

Cette section invite à réfléchir aux stratégies mises en œuvre par les LCA pour résister à l'effacement, affronter l'adversité et construire leur viabilité à long terme. La transition d'un espace temporaire à la pérennisation n'est ni linéaire ni facile — elle implique de créer des récits, de résister et de traduire les discours, et de s'engager avec des institutions et une pluralité d'acteur·rices souvent régies par des logiques contradictoires.



Gurtobus in Mena, Ukraine. Photo Ruslan Synhaiewsky.

Gurtobus is a community culture bus and a multifunctional mobile space that transforms a vehicle into a platform for lectures, exhibitions, educational programs, and artistic events. Gurtobus is built on the Volvo B12 bus's base. The exterior of Gurtobus is decorated with illustrations by Ukrainian artist, curator, and gardener Alevtina Kakhidze. Since its launch, Gurtobus has visited over 50 settlements across Ukraine, bringing cultural and educational experiences to diverse communities.



Space out of Place / Place out of Space: the displacement of alternative culture

Before we can talk about sustainable cultural spaces, we have to confront the reality that many ACPs are not sustainable at all. Cultural centers often disappear not because of environmental decay or community apathy, but due to direct opposition—political, economic, or ideological.

Long Winter in Toronto, NGBG in Malmö and IZOLYATSIA in Donetsk and Kyiv all lost their physical homes to such forces. In Malmö, the site became a trendy venue; in Donetsk, it was transformed into a Russian-run torture center. These examples highlight the fragility of cultural initiatives and how quickly they can be erased or repurposed by dominant powers. In such conditions, long-term sustainability becomes a luxury. What's needed are urgent, radical, and flexible responses to survive in a world marked by displacement, hostility, and impermanence.

This section explores the mobility and resilience strategies that ACPs have implemented to embrace displacement and the lack of space: mobile infrastructures, non-site specific programming, temporary or urgency architectures, online tools, underground events, and creative survival tactics. Cultural work today often resembles a traveling circus—sometimes flying, sometimes crammed into a Flixbus, always at risk of eviction or shutdown. The digital sphere offers alternative grounds, from group chats to podcasts to social media, but even these spaces are fragile, governed by opaque algorithms and corporate control. While this “Out of Place” situation has spurred innovative mobile and nomadic practices, it has also impacted the working conditions and engagement of the artists and creative workers active in Alternative Cultural Places.



The urban planning and community project ‘Izyum Recovery’ addresses the problems associated with the recovery and post-war reconstruction process by integrating the city’s population into the processes of urban planning and sustainable development. It aims to create common spaces for communication, establish links between the city authorities and residents, encourage them to make joint decisions, and propose the reconstruction of the existing housing stock to meet modern needs for inclusivity and physical accessibility.

Researching neighborhood together with community.
Photo by Mykhailo Nikipelov.

In response to the challenges faced by cultural organizations—whether due to the loss of physical spaces from conflict, a desire for mobility, or efforts toward cultural decentralization—Alter-Places project presents a comprehensive database prototype dedicated to mobile cultural infrastructure. This resource serves as a centralized repository, cataloging adaptable and transportable cultural facilities, including modular stages, mobile galleries, and portable theaters. By providing detailed information on these versatile assets, the database empowers cultural practitioners to sustain and expand their activities beyond traditional venues, fostering resilience and innovation within the cultural sector.



Lieu sans Espace / Espace sans Lieu : Le déplacement de la culture alternative

Avant de pouvoir parler de durabilité dans les espaces culturels, il faut d'abord affronter une réalité : de nombreux LCA ne sont pas durables du tout. Ces centres culturels disparaissent souvent non pas à cause d'une dégradation environnementale ou d'un désengagement des communautés, mais en raison d'oppositions directes — politiques, économiques ou idéologiques.

Long Winter à Toronto, NGBG à Malmö et IZOLYATSIA à Donetsk puis à Kyiv ont tous perdu leurs lieux physiques face à de telles forces. À Malmö, le site est devenu un lieu branché ; à Donetsk, il a été transformé en centre de torture géré par les Russes. Ces exemples soulignent la fragilité des initiatives culturelles et la rapidité avec laquelle elles peuvent être effacées ou récupérées par des pouvoirs dominants. Dans de telles conditions, la durabilité à long terme devient un luxe. Ce dont nous avons besoin, ce sont des réponses urgentes, radicales et flexibles pour survivre dans un monde marqué par le déplacement, l'hostilité et l'impermanence.

Cette section explore les stratégies de mobilité et de résilience mises en œuvre par les LCA pour faire face au déplacement et au manque d'espace : infrastructures mobiles, programmations non liées à un site fixe, architectures temporaires ou d'urgence, outils numériques, événements « underground » et tactiques créatives de survie. Le travail culturel aujourd'hui ressemble souvent à un cirque itinérant — parfois volant, parfois entassé dans un Flixbus, toujours menacé d'expulsion ou de fermeture. La sphère numérique offre des terrains alternatifs — des groupes de discussion aux podcasts en passant par les réseaux sociaux — mais ces espaces restent fragiles, soumis à des algorithmes opaques et à des logiques de contrôle corporatif. Si cette situation « hors-sol » a favorisé l'émergence de pratiques nomades et mobiles innovantes, elle a aussi profondément affecté les conditions de travail et l'implication des artistes et travailleur·euses créatif·ves actif·ves dans les LCA.

CO-HATY is a project that emerged in response to Ukraine's housing crisis that has been severely worsened by the full-scale war. CO-HATY focuses on developing existing collective housing systems based on the principles of sustainability, accessibility, and transparency. In addition to renovating emergency shelters, we are working with partners to develop a model for affordable long-term rental housing, which currently doesn't exist in Ukraine. This system will help restore the livelihoods of those affected by Russian armed aggression and assist in their integration into the communities they have relocated to.

Participatory planning of the collective center in Ivano-Frankivsk, Ukraine.
Photo Nastia Kubert.



The world's smallest cultural place

Art can be created alone—but culture thrives in community.

As resources for non-commercial culture become increasingly scarce, we ask: how can we sustain cultural life without having control over a physical building? With this question in mind, we've set out to define the world's smallest cultural place—and explore what it truly needs to exist.

Armed with a fleet of eye-catching bicycles and mobile equipment, we activate overlooked corners of the city. By transforming public spaces and underutilized semi-public commercial areas that lack formal cultural infrastructure, we bring culture directly to the people—lowering barriers to participation and minimizing the resources we consume.



Le plus petit lieu culturel du monde

L'art peut se créer seul — mais la culture prend vie en communauté.

Alors que les ressources pour la culture non commerciale se font de plus en plus rares, une question se pose : comment soutenir la vie culturelle sans avoir la maîtrise d'un bâtiment physique ? Partant de cette interrogation, nous avons entrepris de définir le plus petit lieu culturel du monde — et d'explorer ce dont il a véritablement besoin pour exister.

Équipé-e-s d'une flotte de vélos colorés et de matériels mobiles, nous activons des recoins oubliés de la ville. En transformant des espaces publics et des zones commerciales semi-publiques sous-exploitées, dépourvues d'infrastructures culturelles formelles, nous apportons la culture directement aux habitant-es — réduisant les barrières à la participation et minimisant les ressources que nous consommons.



Photos by Ophélie Loubat.



Aire de Repos, more commonly known as *La Case* by its users, is the home of the Coucou Crew association, co-built with the Atelier Craft and young people welcomed by the association in 2021. The space has been designed to be a warm, lively and collective place. It is based in La Station -Gare des Mines, which allows the organisation of activities related to the activities on site, in relation to artistic creation, music, handicrafts and gardening for example.
Photo Coucou Crew.



Young people can learn about artistic practices, exchange experiences, meet artists, and in so doing, rediscover their existence as individuals in their own right, each with their own subjectivity, as opposed to the assignments imposed on them by their non-existence as seen by the authorities. Here, a linocut workshop has enabled several young people to participate in the creation of artworks that will be presented at La Station.
Photo Coucou Crew.

Community Care

An emphasis on marginalised community care is one of the primary factors that distinguishes an ACP from a more standard institution. As nimble, resourceful agents of change, ACPs are often some of the first respondents to social crises in their neighbourhoods.

La Station's day shelter for unaccompanied young people who have just arrived in France is a collaborative attempt to provide deeply needed support and relief for young neighbours living in ad-hoc encampments throughout the area. As a destination for many who lack access to basic amenities, the project is a welcoming presence, with a combination of artistic, social, and health support.

With a mandate to address mental health and socio-political marginalization through workshops and programs, Gallery Gachet in Vancouver's struggling Downtown East Side "essentially emerged out of a mental health crisis [to which we are] losing lives every day" (Moroti George, Artistic Director).

In the context of an increasingly pervasive global "metacrisis", the nature of these approaches – human-centred, socially and locally engaged – raise the bar for considerations about the roles and responsibilities of contemporary cultural spaces. What does ethical and responsive cultural engagement look like in a troubled context? The broader sector might be well-served to look to grassroots initiatives, for a start.



Le soin en commun

L'accent mis sur le soin aux communautés marginalisées est l'un des principaux éléments qui distinguent un LCA d'une institution plus traditionnelle. En tant qu'agents de changement agiles et ingénieux, les LCA sont souvent parmi les premiers à répondre aux crises sociales dans leurs quartiers.

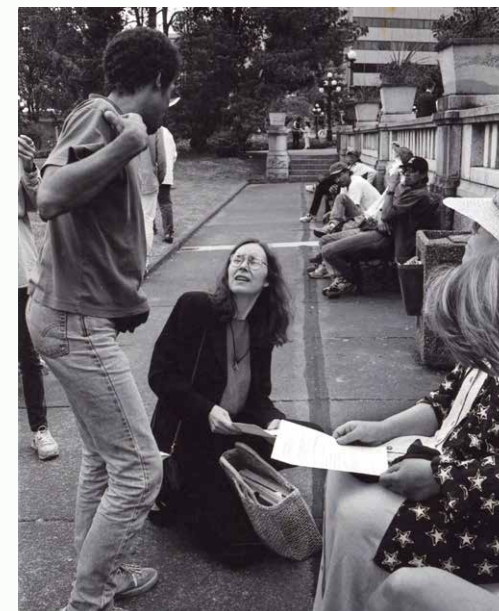
Le centre d'accueil de jour pour jeunes isolé·es venant d'arriver en France, situé à La Station, est une initiative collaborative visant à offrir un soutien essentiel et un répit aux mineurs vivant dans des campements informels dispersés dans la région. Destiné à ceux qui n'ont pas accès aux services de base, ce projet se veut un espace accueillant, combinant aide artistique, sociale et sanitaire.

Avec pour mission de lutter contre les problèmes de santé mentale et la marginalisation socio-politique à travers des ateliers et des programmes, Gallery Gachet, située dans le quartier défavorisé du Downtown Eastside de Vancouver, « est essentiellement née d'une crise de santé mentale [qui nous fait] perdre des vies chaque jour » (Moroti George, directeur artistique).

Dans un contexte marqué par une « métacrise » mondiale de plus en plus omniprésente, la nature de ces approches – centrées sur l'humain, engagées socialement et ancrées localement – redéfinit les attentes quant aux rôles et responsabilités des espaces culturels contemporains. À quoi ressemble un engagement culturel éthique et réactif dans un contexte troublé ? Le secteur culturel dans son ensemble aurait tout intérêt à s'inspirer de ces initiatives de terrain.

A photo from Gallery Gachet's archival exhibition for VANDU, of activist Anne Livingston, a founder of the international vanguard initiative, the Vancouver Area Network of Drug Users.

Photo courtesy VANDU.



Every week, a varied programme of activities is offered, including a wide range of manual, artistic, musical and audiovisual workshops, often in collaboration with La Station's activities and teams. In this case, the workshop is linked to La Station's garden team. Psychological support is provided through these various activities, and by being together at La Case every day.

Photo Coucou Crew.





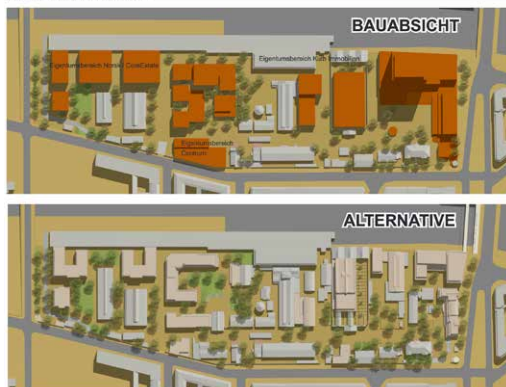
Operation: City, 2005, one of the events.
Photo Sandro Lendler.

Operation: City was a 10-day manifestation held in 2005 in an abandoned industrial complex Badel in Zagreb. It gathered 26 organisations and initiatives with the aim to affirm a new model of cultural programming, innovative models of space usage and expanding public space. Having in mind the then local cultural-political context, the project had a strong dimension of raising visibility of independent cultural production, breaching the broader public and advocating the needs of the local cultural and youth sector.

Master Plan vs Alternative plan by
Planungsagentur Büro für alternative
Stadtentwicklung

The planning agency is an alternative architectural firm for urban planning beyond the brutalist mainstream. It creates conceptual artistic innovations and offers plans for initiatives and institutions at focal points, serving as policy and construction advice and a basis for discussion. In many areas, this effort is aimed at exerting influence to make urban development more climate-friendly and urban. They are working on an alternative urban plan for the RAW zone, an alternative to the institutional plan involving a large proportion of demolition and replacement by massive commercial towers. The aim is to preserve as many of the area's industrial buildings as possible, as well as the activities that occupy them.

POTENTIALSTUDIE RAW



Remain - Able? Against the current, the fight to survive

ACPs face constant external pressures: legal constraints, restrictive policies, urban development plans, and a lack of long-term support. Despite these challenges, some have developed alternative strategies for resilience, adapting while maintaining their cultural and artistic missions. Močvara in Zagreb, La Station - Gare des Mines in Paris, Urban Spree in Berlin, and the Trans Europe Halles network exemplify a form of resistance that is neither passive nor confrontational. Rather than rejecting institutions outright, they negotiate with them, translating diverse needs into sustainable models and alternative practices. Cultural entrepreneurs and collectives act as key intermediaries, bridging artistic autonomy and external demands.

Sustaining independent spaces in the face of privatization and urban pressure requires persistence, strategic action, and the mobilization of public support. Through collective efforts, advocacy, and coalition-building, these initiatives have contributed to reshaping the independent cultural landscape across Europe, fostering new forms of alternative cultural expression. From demands for the right to the city in Croatia to struggles for the survival of cultural venues amid major urban projects in Germany and France—or even modest acts like archiving and storytelling to preserve elusive histories—these experiences show that while the fight for cultural sustainability is exhausting, it is also generative. This section invites you to explore the unique strategies these spaces and networks deploy to hold their ground and safeguard places for creation, community, and expression.



Rester là ? À contre-courant, la lutte pour survivre

Les LCA sont confrontés à des pressions externes constantes : contraintes juridiques, politiques restrictives, grands projets urbains et manque de soutien à long terme. Malgré ces défis, certains ont développé des stratégies alternatives de résilience, s'adaptant tout en maintenant leurs missions culturelles et artistiques. Močvara à Zagreb, La Station - Gare des Mines à Paris, Urban Spree à Berlin et le réseau Trans Europe Halles illustrent une forme de résistance qui n'est ni passive ni conflictuelle. Plutôt que rejeter catégoriquement les institutions, ils négocient avec elles, traduisant les divers besoins en modèles durables et en pratiques alternatives. Les entrepreneurs culturels et les collectifs jouent le rôle d'intermédiaires clés, faisant le lien entre l'autonomie artistique et les demandes externes.

Le maintien d'espaces indépendants face à la privatisation et à la pression urbaine et foncière exige de la persévérance, une action stratégique et la mobilisation du soutien public. Grâce aux efforts collectifs, à la défense des intérêts et à la formation de coalitions, ces initiatives ont contribué à remodeler le paysage culturel indépendant dans toute l'Europe, en favorisant de nouvelles formes d'expression culturelle alternative. Qu'il s'agisse de revendications pour le droit à la ville en Croatie, de luttes pour la survie de lieux culturels dans le cadre de grands projets urbains en Allemagne et en France, ou même d'actes modestes comme l'archivage et la mise en récit pour préserver des histoires insaisissables, ces expériences montrent que si la lutte pour la durabilité culturelle est épuisante, elle est aussi génératrice. Cette section vous invite à explorer les stratégies uniques que ces espaces et réseaux déploient pour tenir bon et sauvegarder les lieux de création, de communauté et d'expression.

«Clearance sale», protest of Cvjetni square. Photo Sandro Lendler.

Right to the city is an initiative aimed against management of space that goes against public interest and excludes citizens from the decision making process in the development of Zagreb. They started a campaign in 2006 against the «Cvjetni prolaz» project by Hoto group (this project included the demolition of protected historic buildings, an increase of floor area ratio inside the existing block for more than 100%, the building of an underground garage that attracts a large number of cars to this public street, etc.).



ZAC Gare des Mines - Fillettes Master Plan

The ZAC Gare des Mines - Fillettes urban development project, being developed by Paris & Métropole Aménagement on behalf of the City of Paris. This project includes the perpetuation of La Station - Gare des Mines, with a transformed project both spatially and programmatically.

Extract from Paris & Métropole Aménagement website
<https://www.paris-metropole-amenagement.fr/fr/gare-des-mines-fillettes-paris-18e>

Spatial design of the future Station during a workshop with teams of the ACP

Since 2022, the collective has been working on integrating La Station into the future urban project Gare des Mines - Fillettes. Through workshops and discussions—both within the collective and with urban project stakeholders, this process has contributed to shaping an architectural program and securing La Station's long-term presence. Beyond spatial considerations, this initiative raises governance and economic challenges.

Photo by Ilona Touchard





ALTERMANCY Tarot Deck: Read the arcana of the underground

Our exploration of sustainability included experiments with a medium that mirrors the creative and playful nature of alternative cultural practice: a custom tarot deck. ALTERMANCY: Arcana of the Underground is an interpretive and reflective tool through which to explore the complex dynamics of chance and autonomy on which the survival of an ACP depends. Given its association with the occult, we also found tarot to be an appropriate nod to the counter-cultural underpinnings of many of our projects.

The ALTERMANCY tarot deck is a collaboration between members of the Alter-Places team and French artist and illustrator Célia Gaultier, who has collaborated with La Station on many occasions. This unique set of 22 "trump" cards depict a spectrum of scenes associated with the "life cycle" of an ACP: representations of archetypal figures, activities, dynamics, and values surrounding a contemporary Alternative Cultural Place.

Whether used alone or collectively, the deck provides a playful, poetic system for critical contemplation and imaginative speculation—through an appropriately artistic and occult lens. Are you needing to step back and reflect on your ACP? Summon the collective, spiritual wisdom of ACPs past, present, and future – gather your team and draw a card. You will find instructions, and card descriptions, alongside the deck.

Design Célia Gaultier.



Photos by Ophélie Loubat.



Tarot ALTERMANCY : Lire les arcanes de l'underground

Notre exploration de la soutenabilité au sein des LCA inclut des expérimentations avec un support reflétant la nature créative et ludique des pratiques culturelles alternatives : un jeu de tarot sur mesure. ALTERMANCY : Arcana of the Underground est un outil d'interprétation et de réflexion permettant d'explorer les dynamiques complexes de hasard et d'autonomie dont dépend la survie d'un LCA. En raison de son association avec l'occulte, le tarot nous semble être également un clin d'œil pertinent aux fondements contre-culturels de nombreux de nos projets.

Le jeu de tarot ALTERMANCY est le fruit d'une collaboration entre les membres de l'équipe Alter-Places et l'artiste et illustratrice française Célia Gaultier, qui a collaboré avec La Station à de nombreuses reprises. Cet ensemble unique de 22 arcanes majeurs illustre une variété de scènes liées au cycle de vie d'un LCA : des représentations de figures archétypales, d'activités, de dynamiques et de valeurs qui façonnent un espace culturel alternatif contemporain.

Que ce soit en solo ou en groupe, ce jeu propose un système ludique et poétique pour une réflexion critique et une exploration imaginative – à travers une approche artistique et occulte adaptée. Besoin de prendre du recul et de réfléchir sur votre LCA ? Faites appel à la sagesse collective et spirituelle des LCA d'hier, d'aujourd'hui et de demain : réunissez votre équipe et tirez une carte. Le jeu est accompagné d'un guide avec des instructions et des descriptions de chaque carte.

XVI



THE TOWER

16 - The Tower card looms large for an ACP, as our spaces are no strangers to sudden upheaval and change. Our milieu is deeply vulnerable to eviction, crumbling infrastructure, large rent increases, staff turnover, threatened neighbourhoods, political or economic volatility. For good or for bad, ready or not, a swift change is coming to you.

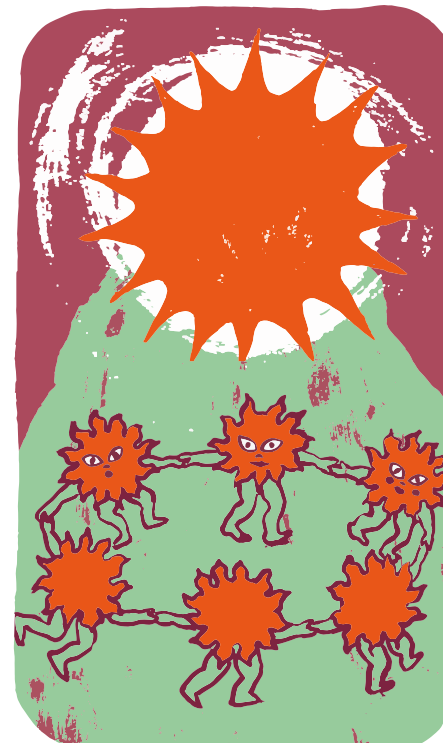
XVIII



THE MOON

18 - The Moon : Night elicits the mystery and chaos of an ACP—shadowy figures, pounding beats. The Moon card speaks to the intrigue and chaos at play in the working - and playing - of underground spaces. What strange revelations lurk in the depths of the underground?

XIX



THE SUN

19 - The Sun : When your community is aligned, the impact is radiant. The Sun represents positivity, collaboration, and the harmony of cooperation. How can you keep your collective spirit shining?

XIII



DEATH

13 - Death : An ACP may lose space, outgrow projects, or shift focus. The Death card reminds us that sometimes old pathways need to be cleared for new growth. What may need to end, so something better can begin?

Lean, mean, green machines: DIY approaches as ecological models

ACPs are key actors in the ecological transition. Long before policy support, ACPs were reusing buildings, materials, and fostering local resilience, not by mandate, but out of necessity and community commitment. Ecology is rarely claimed explicitly, but is embedded in their conditions: scarcity, reuse, and collective action - necessity breeds invention!

In the context of the Alter-Places project, a survey held in 2024 across France and Europe compiled 607 ecological practices within ACPs. Most (50.1%) focus on recycling, reduction, and adaptive resource use. Among these, 237 practices stood out for their originality—shaped by volunteer engagement, organizational costs, tensions, collaboration, and external partnerships. This highlights experimentation as a key driver of social innovation in ACPs.

ACPs create “value of use,” crafting atmospheres for users and audiences. Through architectural gestures and everyday practices—craft, bricolage, upcycling, low-tech—they promote spatial appropriation rooted in creative preservation. Together, they generate distinct affective atmospheres that foster vibrant, adaptive, and resilient cultural ecosystems.

This section invites you to explore the adaptive and opportunistic practices that shape these spaces: rebuilding from what exists, repurposing objects and functions, shifting focus from interiors to outdoor spaces and their hidden resources... A journey through exploration, experimentation, degrowth, and resilience.

Machines sobres, efficaces et vertes : Le DIY comme modèle écologique

Les LCA sont des acteurs clés de la transition écologique. Bien avant le soutien politique, les LCA réutilisaient les bâtiments et les matériaux, et favorisaient la résilience locale, non pas par obligation, mais par nécessité et par engagement de la communauté. L'écologie est rarement revendiquée de manière explicite, mais elle est ancrée dans leurs conditions : précarité, réutilisation et action collective - la nécessité engendre l'invention !

Dans le cadre du projet Alter-Places, une enquête réalisée en 2024 en France et en Europe a recensé 607 pratiques écologiques au sein des LCA. La plupart (50,1%) se concentrent sur le recyclage, la réduction et l'utilisation adaptative des ressources. Parmi ces pratiques, 237 se distinguent par leur originalité, marquée par l'engagement des bénévoles, les coûts d'organisation, les tensions, la collaboration et les partenariats externes. Cela met en évidence le fait que l'expérimentation est un moteur clé de l'innovation sociale dans les LCA.

Les LCA créent une « valeur d'usage », en créant des atmosphères pour les usager·ères et les publics. A travers des gestes architecturaux et des pratiques quotidiennes - artisanat, bricolage, upcycling, low-tech - ils favorisent l'appropriation spatiale enracinée dans la préservation créative. Ensemble, ils génèrent des atmosphères affectives uniques qui favorisent des écosystèmes culturels dynamiques, adaptatifs et résilients.

Cette section vous invite à explorer les pratiques adaptatives et opportunistes qui façonnent ces espaces : reconstruire à partir de ce qui existe, réaffecter des objets et des fonctions, déplacer l'attention des intérieurs vers les espaces extérieurs en utilisant leurs ressources cachées... Un voyage à travers l'exploration, l'expérimentation, la décroissance et la résilience.

Creatively Preserving through Bricolage Practices

Contribution of Nicolas B. Verger
(PhD, Centre for Possibility Studies,
Dublin City University)
& Raffi Duymedjian
(Associate Professor at Glasgow Caledonian University
& Grenoble Alpes University)

Préserver de façon créative à travers les pratiques de bricolage

Contribution de Nicolas B. Verger
(Glasgow Caledonian University)
& Raffi Duymedjian
(Université Grenoble Alpes)

Life is made up of changes and decay. But being affected by that which decays also highlights the value of the things that nourish our lives and are worth preserving: a sense of belonging, an identity, a means of expression, and a potential for experimentation.

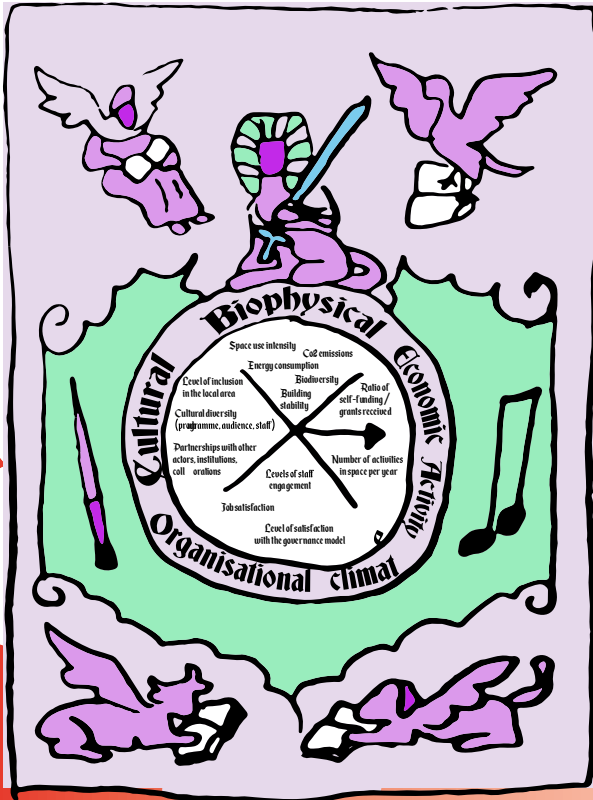
Practices that extend the life of things, prevent their decay, or adapt to changes and losses are called creative preservation practices. They are “preservation” practices because they attempt to maintain the things we care for and about, and that constitute our lives. They are “creative” because they explore new and meaningful uses and values through engaging with the multiple potentialities of things.

We do not preserve objects; rather, we preserve possibilities—of experiences, sensations, and relations. How simple these elements are—a cork, a stick, a plank. Some might perceive them as waste, but creative preservers, who fashion new items from past resources and residual materials, contribute to extending the worth, dignity, and life of the diverse relationships forming a world they do not merely occupy, but inhabit.

La vie est faite de changements et de déclin. Mais être affecté par ce qui se dégrade met également en lumière la valeur des choses qui nourrissent nos vies et qu’il est important de préserver : un sentiment d’appartenance, une identité, un moyen d’expression, et un potentiel d’expérimentation.

Les pratiques qui prolongent la vie des choses, préviennent leur déclin ou s’adaptent aux changements et aux pertes sont appelées pratiques de préservation créative. Elles sont des pratiques de « préservation » parce qu’elles tentent de maintenir les choses qui nous tiennent à cœur, celles qui constituent nos vies. Elles sont « créatives » parce qu’elles explorent de nouveaux usages et de nouvelles valeurs significatives en interagissant avec les multiples potentialités des objets.

Nous ne préservons pas les objets ; nous préservons des possibilités — des expériences, des sensations et des relations. Ces éléments sont souvent simples — un bouchon, un bâton, une planche. Certain·es pourraient les percevoir comme des déchets, mais les préserveur·rices créatif·ves, qui façonnent de nouveaux objets à partir de ressources passées et de matériaux résiduels, contribuent à prolonger la valeur, la dignité et la vie des diverses relations qui forment un monde qu’ils et elles n’occupent pas simplement, mais qu’ils et elles habitent.



The ACP Sustainability Wheel

Alter Places Sustainability Wheel : A collective production about indicators to measure sustainability in ACPs. Made during Zagreb workshop, December 2024. Design Vanesa Matošević.

Reuse / Craft / Bricolage / DIY practices

Here, you can explore the foundations of a dynamic inventory of bricolage practices, continuously reinvented within ACPs: from small to large, crafted from diverse materials, ephemeral or permanent, and designed for all kinds of uses...

Ici, vous pouvez explorer les fondations d'un inventaire dynamique de pratiques de bricolage, sans cesse réinventées au sein des LCA : de toutes tailles, façonnées à partir de matériaux divers, éphémères ou permanentes, et conçues pour tous types d'usages...

Urban Spree. (Photos Alter-Places.)

— Creation of a machine/structure with spray paint cans. Insert €1 into the machine and it spits out flames.



—Trestles and pallets to make a book stand for the Urban Spree bookshop

— Superimposing cut-out pallets to make a poster stand at Urban Spree bookshop



La Station — Gare des Mines. (Photo Alter-Places.)

— Bicycle rack made from reused wooden sections

— Plant pots made from recycled yellow barrels, at Station Sud

— DIY water collector made entirely from recycled materials, using the container as a base



— Signage for activities outside Station Nord made from reused wooden pallets

— Sinks for Station Sud's outdoor toilets made from recycled and cut-out barrels

— Ashtrays outside Station Nord made from PAR spotlights for shows

Močvara's closest neighbour, D.B. Indoš's House of Extreme Music Theatre, is the epitome of bricolage and upcycling art practices in Croatia. Indoš, a former member of the neo-avant-garde student theatre group Kugla Glumište, created influential performances from 1975 to 1982. Indoš is best known for his experimental instruments, Shachtophones, made from repurposed materials like metal parts from machines. His work embodies low-tech, bricolage, DIY, and sustainable art practices.



Club Močvara embraces upcycling, giving new life to discarded furniture through creative reuse. Chairs from the 1987 Summer Universiade have been transformed into vibrant works of art by high school students of School of Applied Arts and Design, Močvara's partner school. Old school desks, once used in classrooms, are now repurposed as seating benches, blending seamlessly with high tables crafted from wooden pallets that originally carried delivery crates. These sustainable design choices not only reduce waste but also infuse the space with a unique, DIY aesthetic that reflects Močvara's commitment to creativity, community, and environmental responsibility.



Recycled bicycles NGBG. Photo NGBG.
 — The elephant bike - Jan Inge Ljungberg - 2024
 — The toadstool bike - Jan Inge Ljungberg - 2024
 — The phoenix bike - Istina & Vanessa Joy - 2024

Cultivating Change: Rethinking Outdoor & Gardening Spaces in ACPs

ACPs are not just enclosed spaces. Many have outdoor areas, often underutilized, degraded, or uninhabitable, especially in summer. In response to climate change and the need for welcoming, livable environments, ACPs are experimenting with innovative gardening practices.

These DIY-inspired gardens are more than green spaces; they are living laboratories where new ecological models emerge and collaborations with artists and local communities thrive. However, challenges such as temporary land access, community engagement, and integration into artistic programs remain.

To address these issues, Alter-Places explores two key and complementary approaches: a mobile, modular, adaptable garden, designed by Atelier Piccolo and crafted by La Bricole, ensuring flexibility and integration with cultural activities; and a mind map of the hidden challenges—management, partnerships, maintenance—illustrated by Hannah Lu Verse.

This prototype embodies a key idea: the true strength of these gardens lies not only in their physical form but in the shared practices they cultivate. Gardens are envisioned as dynamic hubs that contribute to foster lasting relationships within the communities where they are based.



Project specifications & guidelines.

Prototyped example of a configuration of 4 modules. This prototype was built by Atelier Piccolo and La Bricole. As an ecosystem, the project aims to reach variation through the repetitive addition and interaction of simple basic elements. The assembling method is as simple as possible to allow wide scale reproduction - like a seed carried by the wind - and its personalisation it's easily possible.

The garden can shrink or grow, modify and adapt to a new situation, exactly like a plant would do!

Image Atelier Piccolo.

The pallet as a starting point. As the global common modular unit of global logistics, not only is it widely available all over the globe, it's cheap and could easily be reclaimed in our streets : the pallet is made for being moved while supporting weight.

Image Atelier Piccolo.

Photo by Ophélie Loubat.



DESIGN A

COMFORTABLE

a system that offers good working conditions and invites to rest and tranquility at the same time

AND

MOVEABLE

a system that can be easily displaced if wanted or needed

MODULAR

a system that allows multiple configurations

GARDEN SYSTEM,

ADAPTED TO

THE URBAN CONTEXT

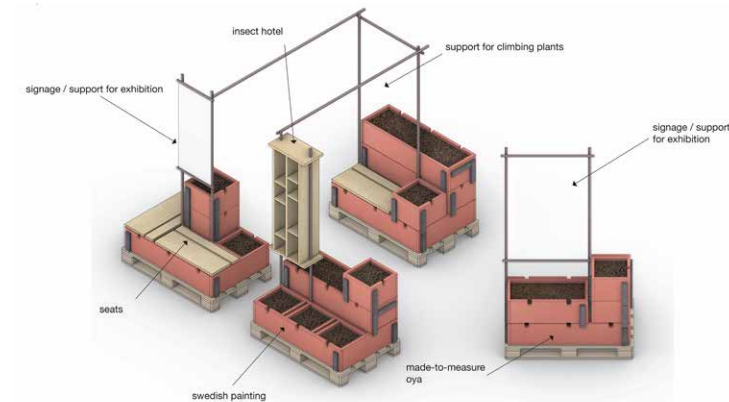
a system that is based on resources that can be easily found in any urban European/Global environment

OF TEMPORARY AND

ARTISTIC

a system that allows to showcase a temporary exposition or didactic activities

GARDEN SPACES





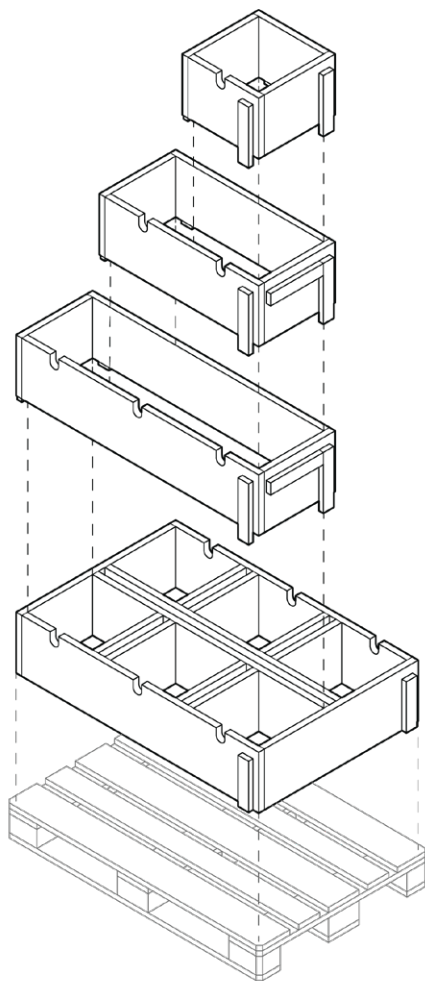
Cultiver le changement : Repenser les espaces extérieurs et de jardinage dans les LCA

Les LCA ne sont pas seulement des espaces clos. Beaucoup disposent de zones extérieures, souvent sous-exploitées, dégradées ou inhabitables, particulièrement en été. En réponse au changement climatique et à la nécessité de créer des environnements accueillants et vivables, les LCA expérimentent des pratiques innovantes de jardinage.

Ces jardins, inspirés du DIY, ne sont pas seulement des espaces verts ; ce sont des laboratoires vivants où émergent de nouveaux modèles écologiques et où les collaborations avec les artistes et les communautés locales se développent. Cependant, des défis tels que l'accès temporaire aux terrains, l'engagement d'une communauté et l'intégration dans les programmes artistiques demeurent.

Pour répondre à ces enjeux, Alter-Places explore deux approches clés et complémentaires : un jardin mobile, modulaire et adaptable, conçu par l'Atelier Piccolo et construit avec La Bricole, garantissant flexibilité et intégration avec les activités culturelles ; et une carte mentale des défis cachés — gestion, partenariats, entretien — illustrée par Hannah Lu Verse.

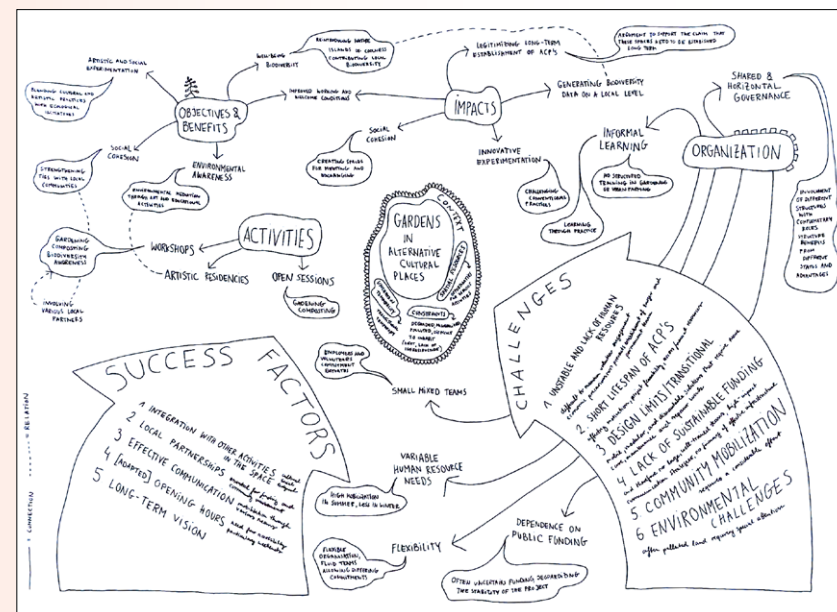
Ce prototype incarne une idée essentielle : la véritable force de ces jardins ne réside pas seulement dans leur forme physique, mais dans les pratiques partagées qu'ils cultivent. Les jardins sont envisagés comme des pôles dynamiques qui contribuent à favoriser des relations durables au sein des communautés où ils sont implantés.



Six proposed modules that interact on the pallet unit. By stacking the elements on top of the others, they allow different configurations for different purposes and uses.

Image Atelier Piccolo.
Photo by Ophélie Loubat.

A garden is both a tangible and intangible project. Beyond the infrastructure, it requires human and financial resources to get it off the ground and grow. This mind map explains what a garden involves: why and how to set up a garden practice? What are the main challenges faced by ACPs in implementing this type of project?
Diagram Hannah Lu Verse.



Alternative futures: En - Abling sustainability?

Despite the innovative practices highlighted in this restitution, Alternative Cultural Places (ACPs) face rising threats. Framed by public policies as key actors in the green transition, they are paradoxically expected to address climate challenges amid drastic cultural budget cuts and the retreat of major polluters from global commitments. This expectation is both unjust and misguided.

The cultural sector is far from homogenous. State institutions, independent spaces, and profit-oriented enterprises operate with vastly different capacities. Yet cultural policy often fails to reflect these disparities, applying uniform strategies to unequal realities. Grassroots organizations are being asked to do more with less, while navigating chronic precarity. Are ACPs truly being empowered as agents of change—or instrumentalized to mask the absence of structural reform?

Meanwhile, these spaces, though vital to broader ecosystems, often struggle to improve internal working conditions or reimagine organizational models. As generational transitions unfold, tacit knowledge rooted in lived experience must be preserved and passed on. From real estate pressure and vanishing public support to geopolitical crises, ACPs face existential risks. Green policy rhetoric rarely translates into material security. Are we building sustain-ABILITY—or reproducing sustain-INABILITY?

Futurs alternatifs : Rendre la durabilité possible?

Malgré les pratiques innovantes mises en lumière dans cette restitution, les Lieux Culturels Alternatifs (LCA) font face à des menaces croissantes. Présentés par les politiques publiques comme des acteurs clés de la transition écologique, ils sont paradoxalement appelés à relever les défis climatiques dans un contexte de coupes drastiques dans les budgets culturels et de désengagement des principaux pollueurs des accords internationaux. Cette attente est à la fois injuste et erronée.

Le secteur culturel est loin d'être homogène. Institutions publiques, espaces indépendants et structures à but lucratif disposent de moyens et de capacités très inégaux. Pourtant, les politiques culturelles peinent à reconnaître ces disparités, appliquant des stratégies uniformes à des réalités profondément inégales. Les organisations de terrain sont sommées d'en faire toujours plus avec toujours moins, tout en affrontant une précarité chronique. Les LCA sont-ils véritablement renforcés en tant qu'agents de transformation, ou instrumentalisés pour masquer l'absence de réformes structurelles ?

Par ailleurs, ces espaces, bien qu'essentiels à des écosystèmes plus larges, peinent souvent à améliorer les conditions de travail ou à repenser leurs modèles organisationnels. Face aux transitions générationnelles, les savoirs tacites issus de l'expérience vécue doivent être transmis et renouvelés. Entre pression foncière, disparition du soutien public et crises géopolitiques, les LCA affrontent des risques existentiels. Les discours sur les politiques vertes se traduisent rarement par une sécurité matérielle. Favorise-t-on la souten-HABILITÉ - ou renforce-t-on la souten-INHABILITÉ ?

On the burden of temporary space

Contribution of Emma Coffield
(Associate professor in School of Arts and Cultures, Newcastle University)

The UK is currently undergoing something of a “meanwhile space” boom. High streets are in decline, vacant shop units are on the rise – and so the temporary letting of empty units to grassroots artists and creative practitioners between more commercially viable uses seems like a “win-win.”

Our work over the past seven years has argued the opposite. While meanwhile space can work fantastically for some, it can also entrench structural inequalities already rampant in the sector, where insecure employment, freelance work, precarity and low pay are already the norm. Indeed, temporary space tends to amplify these concerns. A collective sense of impermanence, or the constant threat of being “moved on,” manifests in unsafe working conditions, the chronic waste of time and resources, a lack of security, exhaustion – and creative practices marked by uncertainty.

If we are to truly value and uphold alternative cultural places, then, we must – as a matter of urgency – think beyond the “meanwhile.”

Le fardeau des espaces temporaires

Contribution de Emma Coffield
(Université de Newcastle)

Le Royaume-Uni connaît actuellement une sorte de boom des « espaces temporaires ». Les centres-villes sont en déclin, les locaux commerciaux vacants se multiplient — et ainsi, la mise à disposition temporaire de ces espaces vides à des artistes émergent·es et à des praticien·nes créatif·ves entre des activités plus rentables semble être une situation « gagnant-gagnant ».

Notre travail, mené au cours des sept dernières années, soutient pourtant le contraire. Si les espaces temporaires peuvent fonctionner à merveille pour certain·es, ils peuvent aussi renforcer les inégalités structurelles déjà très présentes dans ce secteur, où l'emploi précaire, le travail indépendant, l'instabilité et les faibles rémunérations sont la norme. En réalité, l'espace temporaire tend à amplifier ces problèmes. Un sentiment collectif d'impermanence, ou la menace constante d'être « déplacé·es », se traduit par des conditions de travail dangereuses, une perte chronique de temps et de ressources, un manque de sécurité, de l'épuisement — et des pratiques créatives marquées par l'incertitude.

Si nous voulons réellement valoriser et préserver les lieux culturels alternatifs, alors nous devons — de toute urgence — penser au-delà du « temporaire ».



From Roots to Branches: Strategic Capacities & Knowledge Transfer in ACPs

Sustainability in ACPs requires an understanding of strategic capabilities—how organizations mobilize key resources and competencies to ensure long-term resilience. ACPs possess valuable, rare, and hard-to-replicate competencies that support their endurance. Through the Alter-Places project, we identified core competencies embedded within collectives or individuals, developed through layers of social interaction—curation, music programming, place activation, project engineering, network building and more. These competencies emerge from informal peer relationships and extend across interorganizational and international networks. A defining feature of these capabilities is tacit knowledge: subjective, experiential, and difficult to formalize or transfer.

The trees featured in this section serve as metaphors for the core competencies of the consortium members: Collectif MU / La Station - Gare des Mines, NGBG, CDA / Močvara, and IZOLYATSIA.

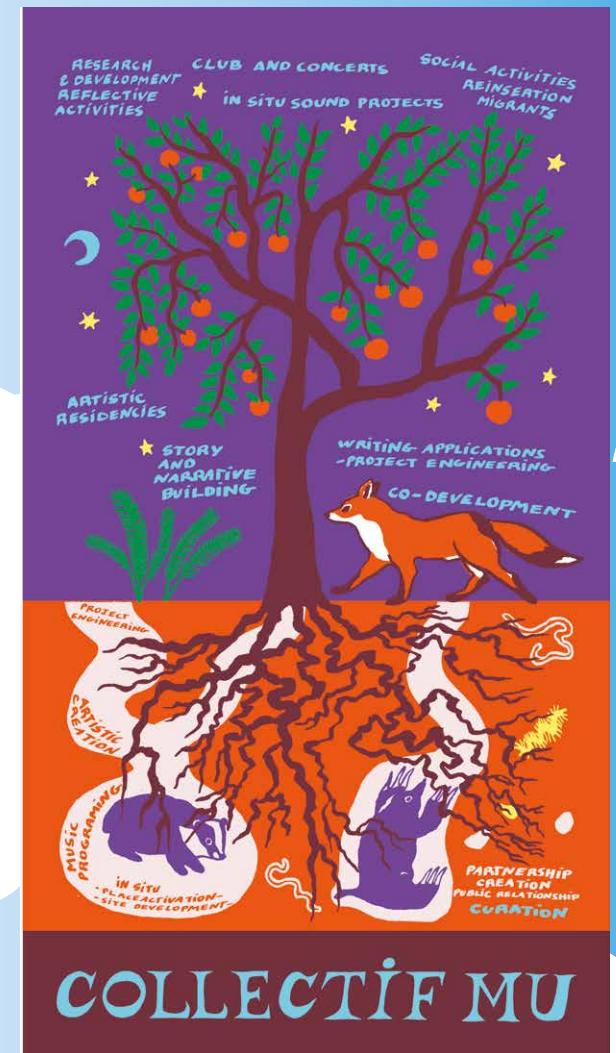
Although core competencies evolve over time, instability and crises can hinder their development. How does the transfer of skills influence performance and long-term viability? What are the sources of tacit knowledge, the critical roles, and the obstacles—such as high turnover or organizational silos—that ACPs must overcome?

Des racines aux branches : Capacités stratégiques et transfert de connaissances dans les LCA

La durabilité des LCA nécessite une compréhension fine de leurs capacités stratégiques — c'est-à-dire la manière dont les organisations mobilisent des ressources et des compétences clés pour assurer leur résilience à long terme. Les LCA disposent de compétences précieuses, rares et difficiles à reproduire, qui soutiennent leur pérennité. À travers le projet Alter-Places, nous avons identifié des compétences fondamentales portées par des collectifs ou des individus, développées au fil d'interactions sociales multiples — programmation musicale, curation, activation de lieux, ingénierie de projets, etc. Ces compétences émergent de relations informelles entre pairs, et s'étendent à des réseaux inter-organisationnels et internationaux. Une caractéristique centrale de ces capacités est la connaissance tacite : subjective, expérimentielle, difficile à formaliser ou à transmettre.

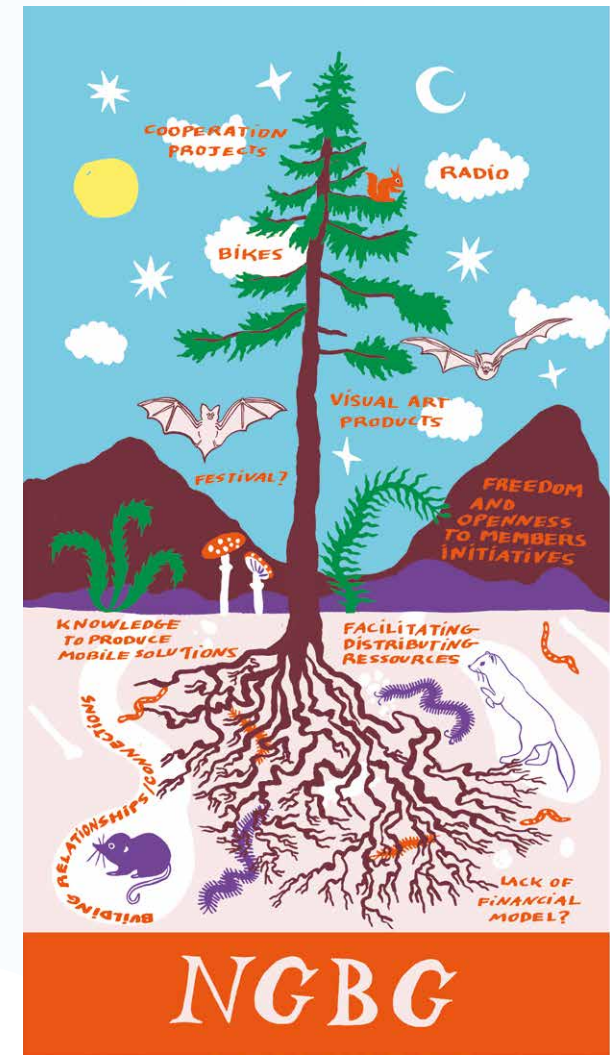
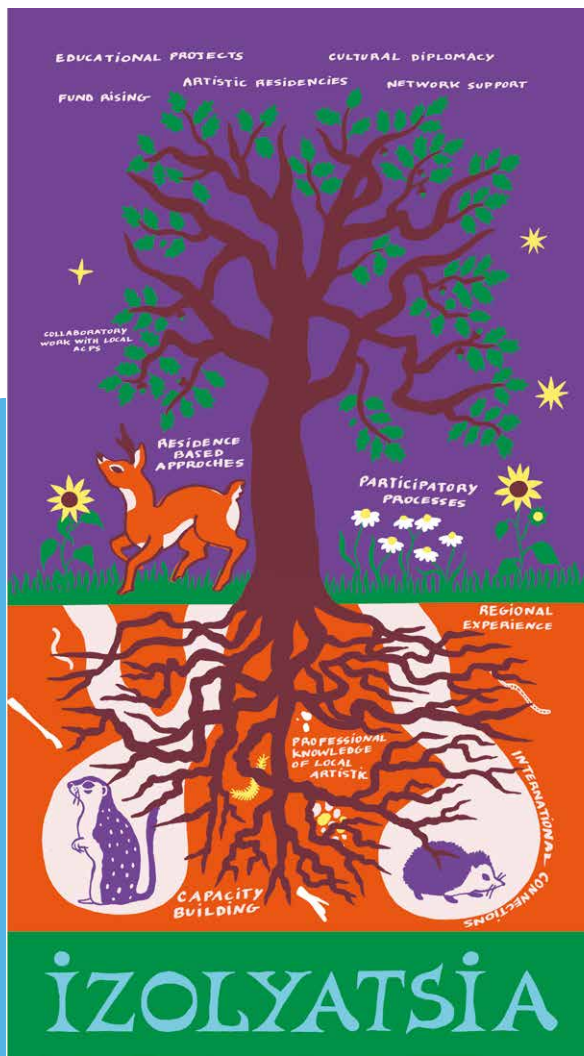
Les arbres présentés dans cette section servent de métaphores pour illustrer les compétences fondamentales des membres du consortium : Collectif MU / La Station - Gare des Mines, NGBG, CDA / Močvara, et IZOLYATSIA.

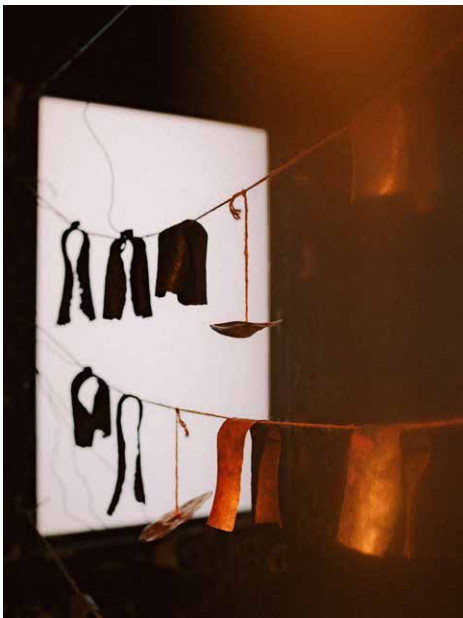
Bien que ces compétences évoluent au fil du temps, l'instabilité et les crises peuvent freiner leur développement. Comment le transfert de compétences influence-t-il la performance et la viabilité à long terme ? Quelles sont les sources de cette connaissance tacite, les rôles clés, et les obstacles (comme le fort turnover ou les silos organisationnels) que les LCA doivent surmonter ?



ACP Strategic Capacities as a Tree Metaphor

ACPs Strategic Capacities trees of Collectif MU / La Station - Gare des Mines, NGBG, CDA / Močvara, and IZOLYATSIA. Created collectively during a workshop at Močvara, Zagreb - December 2024
Illustrations Célia Gaultier





Photograph of the exhibition Chantier permanent, suite et fin !, curated by Line Gigs. The exhibition presents artworks produced over the 4 years of the programme, through residencies and workshops focusing on the crafts of metalwork (first photo) and ceramics (second photo) for example. The exhibition is an archive of these productions, but also of the process that accompanied them, and the alternative narratives composed during the programme.
Photo Ophélie Loubat.



Archiving as Care: Sustaining Memory in ACPs

Archiving is essential for ACPs, preserving fragile histories, tacit knowledge, and collective memory. It unfolds both organically—through daily practice—and deliberately, as a conscious act of remembrance. Yet, chronic underfunding, instability, and high turnover often jeopardize this work. Traditional institutional models rarely align with the values or working cultures of ACPs, which instead require context-sensitive, grassroots approaches.

Across various sites, archiving takes many forms. At La Station – Gare des Mines in Paris, it emerges through sound projects, interviews, photographs and exhibitions that layer personal memory with social and artistic history. The robust archives of Vancouver’s UNIT/PITT have come to serve as a critical record of five decades of local, independent cultural activity -- embodied in flyers, zines, prints, and other ephemera. In Zagreb, Močvara developed a DIY system to catalogue decades of posters, while KSET documents internal debriefs to transmit collective knowledge. Detroit Sound Conservancy exemplifies large-scale, community-based archiving, preserving the city’s rich musical heritage.

These practices-diverse yet united in spirit—frame archiving as an act of care. They embody resilience, continuity, and quiet resistance, challenging dominant narratives and asking: who gets to leave a trace, and what is deemed worth remembering?

Archiver comme geste de soin : soutenir la mémoire dans les LCA

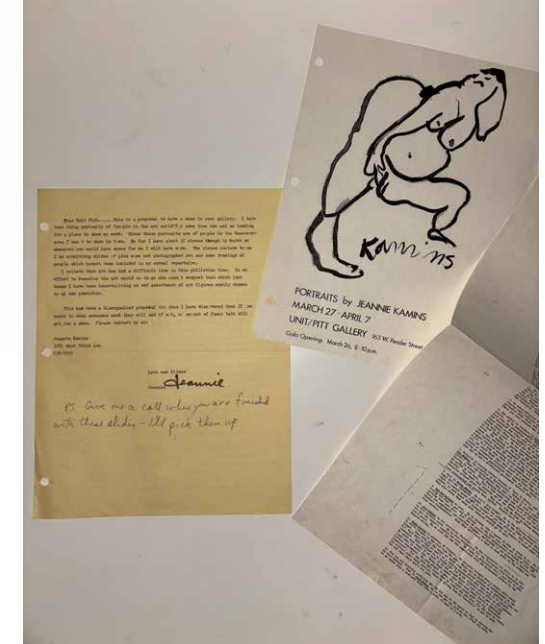
L'archivage est essentiel pour les LCA, car il permet de préserver des histoires sensibles, des savoirs tacites et une mémoire collective. Il se déploie à la fois de manière organique — à travers les pratiques quotidiennes — et de manière intentionnelle, comme un acte conscient de réminiscence. Pourtant, le sous-financement chronique, l'instabilité et un fort turnover compromettent souvent ce travail. Les modèles institutionnels traditionnels s'alignent rarement avec les valeurs ou les cultures de travail des LCA, qui nécessitent plutôt des approches locales, sensibles au contexte.

Dans divers lieux, l'archivage prend des formes multiples. À La Station – Gare des Mines, à Paris, il émerge à travers des projets sonores, des entretiens, des photographies et des expositions mêlant mémoire personnelle et histoire sociale et artistique. Les archives abondantes de l'UNIT/PITT de Vancouver sont devenues un témoignage crucial de cinq décennies d'activité culturelle locale et indépendante, incarnée par des flyers, des zines, des impressions et d'autres documents éphémères. À Zagreb, Močvara a développé un système DIY pour cataloguer des décennies d'affiches, tandis que KSET documente ses comptes-rendus internes afin de transmettre un savoir collectif. Le Detroit Sound Conservancy incarne une forme d'archivage communautaire à grande échelle, préservant le riche patrimoine musical de la ville.

Ces pratiques — diverses mais unies dans leur esprit — envisagent l'archivage comme un acte de soin. Elles incarnent la résilience, la continuité et une forme de résistance discrète, remettant en question les récits dominants et posant la question : qui a le droit de laisser une trace, et qu'est-ce qui mérite d'être retenu ?

Flyers, zines and creations that UNIT/PITT archives to preserve the memory of Vancouver's independent culture.

Photo by Catherine de Montreuil



Močvara's DIY archival poster tubes. Photo Mladen Pobi.

Močvara's first archive. Photo Danijel Badanjak.

Močvara has developed a DIY archiving system. Posters from decades of events are collected in individual containers, with multiple copies of each. Containers are numbered, and a digital photo database catalogues references to the image in each container, allowing users to quickly recall an illustration, without needing to fetch a poster from the pile. This system gave rise to a book of documentary material, celebrating decades of Zagreb's non-institutional culture history.



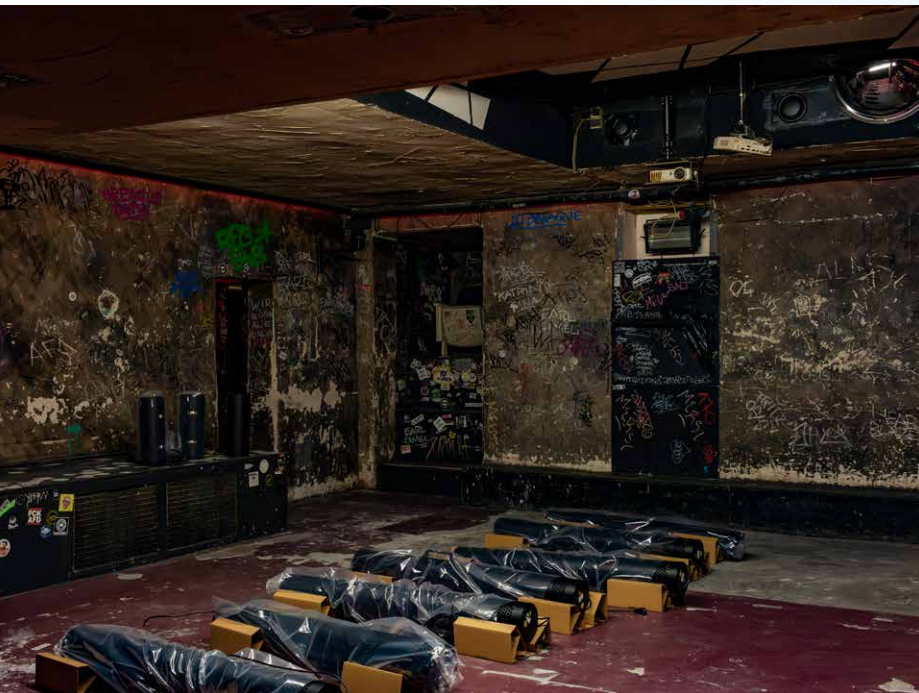


Facade of the Uber Arena in Berlin, taken from the Uber-Platz.
Photo Amanda Pina.

Lotte Agger, From the Sleeping Beauties series, 2022, Stuttgart.



Sleeping Beauties is a photo-documentary journey through 31 clubs in different cities of Germany between 2020 and 2022. Closed for various reasons (pandemic, economic, gentrification, etc.), these dormant clubs captured here ask: how can club culture sustain itself while preserving its radical, underground character?



Commodification of the Underground and Fragile Sustainability of ACPs

ACPs often emerge from the underground, rooted in autonomy and resistance to dominant cultural norms. As their aesthetics and energy gain visibility in European cities, they become increasingly commodified. What was once marginal becomes marketable: underground styles are adopted by brands, language is absorbed by institutions, and spaces are targeted by real estate developers. Celebrated in urban narratives and funding frameworks, ACPs risk being co-opted, regulated, or priced out. Visibility brings support—but also exposes them to logics of profit, control, and branding.

In Berlin, this tension is visible at the East Side Gallery, where TripAdvisor reviews frame street art as a tourist attraction. Nearby, RAW—despite its cultural significance—is similarly consumed as a tourist site. The area is undergoing rapid gentrification, with projects like the Amazon Tower and the Uber Arena emerging where underground scenes once thrived.

Despite strong efforts, many ACPs struggle to survive under mounting economic and political pressure. This has led to the closure of several Berlin clubs, memorialized in Lotte Agger's documentary series *Sleeping Beauties*. In some cases, ACPs participate in gentrification, making these spaces unlivable or inaccessible to the very communities that created them.

Marchandisation de l'underground et durabilité fragile des LCA

Les LCA émergent souvent de l'underground, ancrés dans l'autonomie et la résistance aux normes culturelles dominantes. Mais à mesure que leur esthétique et leur énergie gagnent en visibilité dans les villes européennes, ils deviennent de plus en plus vulnérables à la marchandisation. Ce qui était marginal devient monnayable : les styles de l'underground sont repris par les marques, son langage absorbé par les institutions, et ses espaces convoités par les promoteurs immobiliers. Célébrés dans les récits urbains et les dispositifs de financement, les LCA risquent d'être récupérés, régulés, voire exclus par les dynamiques économiques. La visibilité apporte du soutien, mais expose aussi à des logiques de profit, de contrôle et de branding.

À Berlin, cette tension est palpable à l'East Side Gallery, où les avis TripAdvisor présentent le street art comme une attraction touristique. Non loin de là, le site de RAW — malgré sa portée historique et culturelle — est lui aussi majoritairement perçu comme un lieu touristique. Le quartier subit une gentrification rapide, avec des projets comme la Amazon Tower ou l'Uber Arena qui s'élèvent là où régnait autrefois une scène underground.

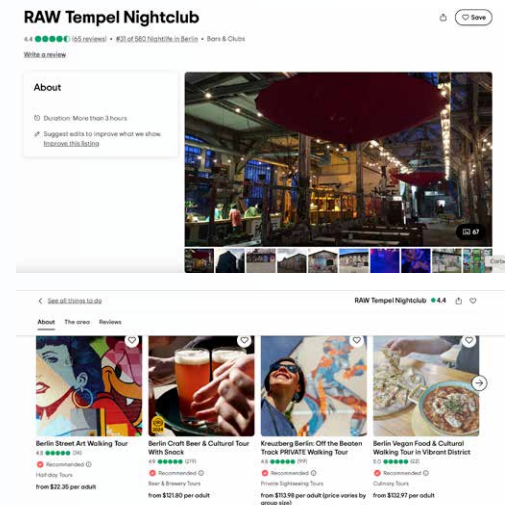
Malgré de fortes résistances, de nombreux LCA peinent à survivre face à la pression économique et politique croissante. Plusieurs clubs berlinois ont ainsi fermé leurs portes, des fermetures documentées dans la série *Sleeping Beauties* de Lotte Agger. Parfois, les LCA participent à la gentrification, rendant ces espaces inaccessibles ou inhabitables pour les mêmes communautés qui leur ont donné naissance.



Lotte Agger, *From the Sleeping Beauties* series, 2021, Berlin.

Screenshot of the RAW Tempel nightclub page on tripadvisor.
Screenshot of recommendations for alternative street art walking tours.

https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g187323-d3633006-Reviews-RAW_Tempel_Nightclub-Berlin.html



Policy and practice recommendations for supporting Alternative Cultural Places (ACPs) in their path for sustainability

This final section proposes a non-exhaustive set of recommendations for the sustainability issues identified throughout the project. These recommendations should be handled with care and used as starting points for dialogue, ideas to foster context-specific discussions and co-create responses to the challenges highlighted.

Issue I: Displacement, precarity, and the fight for space

For policymakers & local authorities

- Secure legal status and protections for ACPs as public-interest cultural spaces.
- Enforce cultural zoning laws (e.g. Cultural Sound Zones, Agent of Change designations) to safeguard from complaints and avoid issues between cultural actors and inhabitants.
- Incentivize and support cooperative ownership frameworks and public long-term leases.
- Integrate ACPs into cultural, municipal and regional urban planning as essential infrastructure.
- Incentivize land-use policies that support temporary and flexible uses of vacant urban spaces for cultural activities, especially in underutilized or post-industrial zones. Ensure such policies have embedded strategies to support more sustainable paths forward for beneficiaries. "Band aid" opportunities can provide short-term relief and

Recommandations politiques et pratiques pour soutenir la durabilité des Lieux Culturels Alternatifs (LCA)

Cette dernière section propose un ensemble non exhaustif de recommandations concernant les défis de durabilité identifiés tout au long du projet. Ces recommandations doivent être maniées avec prudence et utilisées comme points de départ de dialogue, des idées pour favoriser des discussions spécifiques à chacun des contextes et co-créer des réponses aux défis soulevés.

Enjeu I : Déplacement, précarité et lutte pour l'espace

Pour les décideurs politiques et les autorités locales

- Sécuriser le statut juridique et des protections spécifiques pour les LCA en tant qu'espaces culturels d'intérêt public.
- Appliquer les lois de zonage culturel pour protéger contre les plaintes et éviter les problèmes entre les acteur·rice·s culturel·le·s et les habitant·e·s.
- Inciter et soutenir les cadres de propriété coopérative et les baux publics à long terme.
- Intégrer les LCA dans la planification urbaine culturelle, municipale et régionale en tant qu'infrastructures essentielles.
- Inciter les politiques d'aménagement du territoire qui soutiennent les utilisations temporaires et flexibles des espaces urbains vacants pour les activités culturelles, en particulier dans les zones sous-utilisées ou post-industrielles. S'assurer que ces politiques intègrent des stratégies pour soutenir des voies

jump-start support, but they are not sustainable solutions.

- Recognize ACPs as engines of ecological transition and incorporate them into local and national climate and cultural policies.
- Offer micro-grants for experimental projects that foster local engagement, circular economies, and collaborative governance. Ensure when such funds are launched that there is sustainable support and pathways on offer for proven prototypes.

For ACPs

- Consider harnessing unused or outdoor urban spaces to circumvent legal barriers.
- When possible, embrace mobile and nomadic formats to remain agile amid spatial uncertainty.
- Build alliances with government, local associations, housing and land rights movements and other ACPs to advocate collectively.
- Continue developing “creative preservation” strategies such as reactivation of spaces, performative archiving, and storytelling as tools for resilience.
- Remove buildings – and land – from the speculative real estate market for the long-term with the formation of community-ownership models like community land trusts, to anchor ACPs in neighborhoods.
- Participate in local advisory councils and urban development meetings with direct representation in planning decisions.
- Create direct opportunities where you can consider creative, custom partnerships with immediate asset access: current building owners, business owners, public space stewards, and even developers

plus durables pour les bénéficiaires. Les opportunités de «pansement» peuvent offrir un soulagement à court terme et un coup de pouce, mais ne sont pas des solutions durables.

- Reconnaître les LCA comme des moteurs de la transition écologique et les intégrer dans les politiques climatiques et culturelles locales et nationales.
- Offrir des micro-subventions pour des projets expérimentaux qui favorisent l’engagement local, les économies circulaires et la gouvernance collaborative. S’assurer, lors du lancement de tels fonds, qu’un soutien et des voies durables sont proposés pour les prototypes avérés.

Pour les LCA

- Envisager l’exploitation d’espaces urbains inutilisés ou extérieurs publics pour contourner les barrières légales.
- Lorsque possible, adopter des formats mobiles et nomades pour rester agiles face à l’incertitude spatiale.
- Établir des alliances avec le gouvernement, les associations locales, les mouvements pour le droit au logement et à la terre, et d’autres LCA pour plaider collectivement.
- Continuer à développer des stratégies de «préservation créative» telles que la réactivation d’espaces, l’archivage performatif et la narration comme outils de résilience.
- Soustraire les bâtiments, et les terrains, au marché immobilier spéculatif sur le long terme par la formation de modèles de propriété communautaire comme les foncières communautaires, pour ancrer les LCA dans les quartiers.
- Participer aux conseils consultatifs locaux et aux réunions de développement urbain avec une représentation directe dans les décisions de planification.
- Créer des opportunités directes où vous pouvez envisager des partenariats créatifs et personnalisés avec un accès immédiat aux actifs : propriétaires de bâtiments actuels, propriétaires d’entreprises, gestionnaires d’espaces publics, et même promoteurs.

Issue 2: Diversification from cultural centers to care centers

For policymakers & local authorities

- Support and fund the development of culturally inclusive, equity-oriented programs centering marginalized and underrepresented groups.
- Fund and support the design and creation of collective care infrastructures into ACPs through mutual aid systems, food cooperatives, and health-support initiatives reframing care as a creative and political practice.
- Create dedicated funding schemes and licensing categories that support the hybrid nature of ACPs (art, social care, ecology, activism).
- Provide support for the development, articulation, and dissemination of best practices at the intersection of care, crisis response, community, and culture
- Build leniencies and flexibility into funding practices that respect precarious working / living conditions, rising crises, and health and well-being of cultural leaders and participants

Enjeu 2 : Diversification des centres culturels aux centres de soins

Pour les décideurs politiques et les autorités locales

- Soutenir et financer le développement de programmes culturellement inclusifs et axés sur l'équité, ciblant les groupes marginalisés et sous-représentés.
- Financer et soutenir la conception et la création d'infrastructures de soins collectifs au sein des LCA par le biais de systèmes d'entraide, de coopératives alimentaires et d'initiatives de soutien à la santé, recadrant le soin comme une pratique créative et politique.
- Créer des régimes de financement dédiés et des catégories de licences qui soutiennent la nature hybride des LCA (art, aide sociale, écologie, activisme).
- Apporter un soutien au développement, à l'articulation et à la diffusion des meilleures pratiques à l'intersection du soin, de la réponse aux crises, de la communauté et de la culture.
- Intégrer des assouplissements et de la flexibilité dans les pratiques de financement qui respectent les conditions de travail/de vie précaires, les crises croissantes et la santé et le bien-être des leaders et participant·e·s culturel·le·s.

For ACPs

- Build alliances and partnerships with organizations active in solidarity, health, and care sectors to co-design programs and infrastructures that leverage respective expertise to promote care and democratic engagement.
- Develop internal skills and competencies to support a shift from purely cultural work toward socially engaged and care-oriented practices.
- Share care-driven practices and approaches with others in the sector
- Implement human resource practices that monitor and prioritize balanced organizational atmosphere and working conditions, to prevent burnout, stress, and precarious labor dynamics.

For research

- Build action- research programs that analyse and evaluate the impact of these transformations at individual, organizational and urban levels.

Pour les LCA

- *Établir des alliances et des partenariats avec des organisations actives dans les secteurs de la solidarité, de la santé et des soins pour co-concevoir des programmes et des infrastructures qui tirent parti des expertises respectives pour promouvoir le soin et l'engagement démocratique.*
- *Développer des compétences internes pour soutenir un passage d'un travail purement culturel vers des pratiques socialement engagées et axées sur le soin.*
- *Partager les pratiques et approches axées sur le soin avec d'autres acteurs du secteur.*
- *Mettre en œuvre des pratiques de ressources humaines qui surveillent et priorisent une atmosphère organisationnelle et des conditions de travail équilibrées, afin de prévenir l'épuisement professionnel, le stress et les dynamiques de travail précaires.*

Pour la recherche

- *Construire des programmes de recherche-action qui analysent et évaluent l'impact de ces transformations aux niveaux individuel, organisationnel et urbain.*

Issue 3: Unstable funding and institutional neglect

For policymakers & funders

- Prioritize longer-term funding opportunities with multi-year commitments, for grassroots organizations engaged in innovative practices and the development of new experimental models.
- Invest in the development of mixed funding models involving public, private, and community finance, to ensure more robust, long-term models
- Offer tax incentives and other privileges to ACPs, acknowledging their essential cultural and social innovation role.
- Allow space for messy, joyful, and experimental practices in policy and funding frameworks.
- Recognize ACPs as laboratories of cultural experimentation and find a balance between hyper local and international connections.

For international networks

- Support translocal collaborations to pool resources and transmit knowledge across borders.
- Facilitate access to EU-level funding for grassroots initiatives through simplified procedures.
- Incentivize investment in the diversification and proliferation of experimental and grassroots projects, and lower barriers to access, by offering funding pools for established cultural and social institutions (with embedded infrastructure to obtain and steward funding) dedicated to the creation of "hands off" opportunities, resources, and partnerships for DIY culture.

For ACPs & cultural workers

- Develop solidarity funding tools like mutual aid, cooperative banks, and time-sharing systems.
- Maintain autonomy in financial strategies, avoiding partnerships that dilute ACP values.

Enjeu 3 : Financement instable et négligence institutionnelle

Pour les décideurs politiques et les financeurs

- Prioriser les opportunités de financement à plus long terme avec des engagements pluriannuels, pour les organisations aurogérées engagées dans des pratiques innovantes et le développement de nouveaux modèles expérimentaux.
- Investir dans le développement de modèles de financement mixtes impliquant des financements publics, privés et communautaires, pour garantir des modèles plus robustes et à long terme.
- Offrir des incitations fiscales et d'autres privilèges aux LCA, reconnaissant leur rôle essentiel dans l'innovation culturelle et sociale.
- Laisser de la place aux pratiques désordonnées, joyeuses et expérimentales dans les cadres politiques et de financement.
- Reconnaître les LCA comme des laboratoires d'expérimentation culturelle et trouver un équilibre entre les connexions hyper locales et internationales.

Pour les réseaux internationaux

- Soutenir les collaborations translocales pour mutualiser les ressources et transmettre les connaissances au-delà des frontières.
- Faciliter l'accès aux financements au niveau de l'UE pour les initiatives autogérées grâce à des procédures simplifiées.
- Inciter l'investissement dans la diversification et la prolifération de projets expérimentaux, et abaisser les barrières d'accès, en offrant des fonds pour les institutions culturelles et sociales établies (avec une infrastructure intégrée pour obtenir et gérer les fonds) dédiés à la création d'opportunités, de ressources et de partenariats «sans intervention» pour la culture DIY (Do It Yourself).

Pour les LCA et les travailleur-se-s culturel-le-s

- Développer des outils de financement solidaire comme l'entraide, les banques coopératives et les systèmes de partage.
- Maintenir l'autonomie dans les stratégies financières, évitant les partenariats qui diluent les valeurs des LCA.

Issue 4: Political instability and crisis vulnerability

For policymakers

- Develop emergency response protocols (legal, financial, infrastructural) for at-risk ACPs.
- Encourage multi-use and modular space design (e.g. through zoning and development policies and public calls for proposals) that can accommodate a wide and flexible range of needs from a variety of different neighbourhood residents, and prevent dislocation.
- Enlist and support ACPs as agents in urban crisis preparedness plans (e.g. as cultural shelters, community kitchens, safe spaces for migrants).

For ACP organizers

- Invest in temporary architecture and low-cost mobility kits.
- Diversify and adapt programming and income streams to maintain resilience in emergencies.
- Remain open and responsive to the shifting needs and conditions of your surrounding neighbourhood and community; embrace resourcefulness and responsiveness. Do not be afraid to create opportunities, where they do not yet exist.
- Build peer to peer networks and coalitions to catalyze urgent support, communication, and advocacy in numbers.

For research

- Document and disseminate crisis adaptation models, creating case studies and guides for replication.

Enjeu 4 : Instabilité politique et vulnérabilité aux crises

Pour les décideurs politiques

- Développer des protocoles d'intervention d'urgence (juridiques, financiers, infrastructurels) pour les LCA à risque.
- Encourager la conception d'espaces modulaires et à usages multiples (par exemple, par le biais de politiques de zonage et de développement et d'appels à propositions publics) qui peuvent répondre à un large éventail de besoins divers et flexibles de la part des habitant·e·s du quartier, et prévenir le déplacement.
- Enrôler et soutenir les LCA en tant qu'acteurs dans les plans de préparation aux crises urbaines (par exemple, en tant qu'abris culturels, cuisines communautaires, espaces sûrs pour les migrants).

Pour les organisateurs de LCA

- Investir dans l'architecture temporaire et les kits de mobilité à faible coût.
- Diversifier et adapter la programmation et les sources de revenus pour maintenir la résilience en cas d'urgence.
- Rester ouvert et réactif aux besoins et conditions changeants de votre quartier et de votre communauté environnante ; faire preuve d'ingéniosité et de réactivité. N'ayez pas peur de créer des opportunités là où elles n'existent pas encore.
- Construire des réseaux et des coalitions entre pairs pour catalyser un soutien urgent, une communication et un plaidoyer en nombre.

Pour la recherche

- Documenter et diffuser les modèles d'adaptation aux crises, en créant des études de cas et des guides pour la reproduction.

Issue 5: Ecological challenges and resource innovation

ACPs have long practiced circular economies and material reuse out of necessity. Their models align with ecological priorities, yet they receive little formal support for sustainability leadership.

For policymakers & funders

- Support low-tech, circular economy experiments with dedicated economic and ecological innovation grants.
- Promote adaptive reuse policies that allow for legal transformation of abandoned infrastructure.
- Integrate ACPs into city sustainability and climate action plans.

For ACPs & cultural practitioners

- Continue bricolage, DIY repair, and upcycling practices as core design ethics.
- Embrace ecological storytelling to foreground environmental contributions.
- Design and implement tools to measure and communicate value production, ecological metrics to inspire action and accountability.

For research

- Partner with ACPs to study and formalize value metrics and other qualitative indicators beyond carbon accounting or green indicators.
- Develop frameworks, methodologies, and tools that can help time- and resource-strapped ACPs monitor and advance this element of their practice through a low-input approach.

Enjeu 5 : Défis écologiques et innovation en matière de ressources

Les LCA pratiquent depuis longtemps les économies circulaires et la réutilisation des matériaux par nécessité. Leurs modèles s'alignent sur les priorités écologiques, mais ils reçoivent peu de soutien formel pour leur leadership en matière de durabilité.

Pour les décideurs politiques et les financeurs

- Soutenir les expériences d'économie circulaire et low-tech avec des subventions dédiées à l'innovation économique et écologique.
- Promouvoir des politiques de réutilisation adaptative qui permettent la transformation légale des infrastructures abandonnées.
- Intégrer les LCA dans les plans de développement durable et d'action climatique des villes.

Pour les LCA et les praticien-ne-s culturel-le-s

- Continuer le bricolage, la réparation DIY et les pratiques d'upcycling comme éthique de conception fondamentale.
- Adopter la narration écologique pour mettre en avant les contributions environnementales.
- Concevoir et mettre en œuvre des outils pour mesurer et communiquer la production de valeur, des indicateurs écologiques pour inspirer l'action et la responsabilisation.

Pour la recherche

- S'associer aux LCA pour étudier et formaliser les indicateurs de valeur et d'autres indicateurs qualitatifs au-delà de la comptabilité carbone ou des indicateurs verts.
- Développer des cadres, des méthodologies et des outils qui peuvent aider les LCA à court de temps et de ressources à suivre et à faire progresser cet élément de leur pratique grâce à une approche à faible intrant.

Issue 6: The rise of digital and hybrid cultural space

For policymakers & funders

- Invest in and protect community-owned digital infrastructure (e.g. self-hosted servers, open platforms).
- Support hybrid cultural formats that expand accessibility while preserving embodied presence, where possible.

For ACPs

- Embrace digital nomadism when physical access is blocked.
- Develop non-site-specific formats that maintain continuity of community engagement.
- Create partnership and alliances with other ACPs through platforms and formalized networks and local, national and international levels.
- Invest in the identification and development of encrypted, protected spaces that limit risk and harm to marginalized participants.

For civil society & allies

- Back decentralized, peer-to-peer media platforms as alternatives to commercial monopolies.
- Recognize the sensitivities and higher risks of marginalized and oppressed communities in open networks; invest in protections (legal, infrastructural, educational) to prioritize safety and security.

Enjeu 6 : L'essor de l'espace culturel numérique et hybride

Pour les décideurs politiques et les financeurs

- Investir dans et protéger les infrastructures numériques appartenant à la communauté (par exemple, les serveurs auto-hébergés, les plateformes ouvertes).
- Soutenir les formats culturels hybrides qui augmentent l'accessibilité tout en préservant la présence physique, lorsque cela est possible.

Pour les LCA

- Adopter le nomadisme numérique lorsque l'accès physique est bloqué.
- Développer des formats non spécifiques aux sites qui maintiennent la continuité de l'engagement communautaire.
- Créer des partenariats et des alliances avec d'autres LCA via des plateformes et des réseaux formalisés aux niveaux local, national et international.
- Investir dans l'identification et le développement d'espaces cryptés et protégés qui limitent les risques et les préjudices pour les participant·e·s marginalisé·e·s.

Pour la société civile et les allié·e·s

- Soutenir les plateformes médiatiques décentralisées et peer-to-peer comme alternatives aux monopoles commerciaux.
- Reconnaître les sensibilités et les risques accrus des communautés marginalisées et opprimées dans les réseaux ouverts ; investir dans des protections (juridiques, infrastructurelles, éducatives) pour prioriser la sécurité et la sûreté.

Issue 7: Burnout and structural inequality in temporary use models

The “meanwhile use” model granting ACPs access to unused buildings on a short-term basis often comes with emotional, economic, and logistical exhaustion.

For policymakers

- Regulate temporary space agreements to include protections, support, and compensation.
- Encourage transition-to-permanence schemes, where temporary use can become long-term tenure.
- Fund and develop capacity building programs that support the organisational development of Alternative Cultural Places (ACPs) and experimental models.

For ACPs

- Prioritize organizational wellbeing: fair pay, care-based HR models, rotation of responsibilities.
- Train and hire HR or organizational development roles that monitor the well-being of creative workers.
- Implement tools and training that improve recruitment, retention and development of people and their competencies.
- Invest time and resources in training workers and creative professionals to develop transversal

Enjeu 7 : Épuisement professionnel et inégalité structurelle dans les modèles d'utilisation temporaire

Le modèle d'usage transitoire qui donne aux LCA accès à des bâtiments inutilisés sur une base à court terme s'accompagne souvent d'un épuisement émotionnel, économique et logistique.

Pour les décideurs politiques

- Réglementer les accords d'espace temporaire pour inclure des protections, un soutien et une compensation.
- Encourager les régimes de transition vers la permanence, où l'utilisation temporaire peut devenir une occupation à long terme.
- Financer et développer des programmes de renforcement des capacités qui soutiennent le développement organisationnel des LCA et des modèles expérimentaux.

•

Pour les LCA

- Prioriser le bien-être organisationnel : juste rémunération, modèles RH basés sur le soin, rotation des responsabilités.
- Former et embaucher des rôles RH ou de développement organisationnel qui surveillent le bien-être des travailleur·se·s créatif·ve·s.
- Mettre en œuvre des outils et des formations qui améliorent le recrutement, la rétention et le développement des personnes et de leurs compétences.
- Investir du temps et des ressources dans la formation des travailleur·se·s et des professionnel·le·s de la

skills and cross-cutting competencies (inclusion, diversity, project management, violence and sexual harassment in the workplace etc..)

- Create safe spaces for supported, horizontal dialogue within the organization and within networks.
- Map core competencies and prepare plans for their transfer.
- Establish peer-support networks for burnout and precarious work, including co-counseling, mentoring, and skill-sharing circles.
- Advocate for fair pay and co-authorship in residencies, curatorial programs, and research involving ACPs.
- Prioritize the health and well-being of team members, in tandem with programming goals; advocate for this value to be respected and supported by funders.

For research

- Investigate working conditions of creative workers overtime to understand working conditions, well-being and understand effects at different levels: individual, team organizational and provide recommendations for policy and practice.

création pour développer des compétences transversales et des compétences intersectorielles (inclusion, diversité, gestion de projet, violence et harcèlement sexuel sur le lieu de travail, etc.).

- *Créer des espaces sûrs pour un dialogue horizontal et soutenu au sein de l'organisation et au sein des réseaux.*
- *Cartographier les compétences clés et préparer des plans pour leur transfert.*
- *Établir des réseaux de soutien par les pairs pour l'épuisement professionnel et le travail précaire, y compris le co-counseling, le mentorat et les cercles de partage de compétences.*
- *Plaider pour une juste rémunération et une co-création dans les résidences, les programmes de commissariat et la recherche impliquant des LCA.*
- *Prioriser la santé et le bien-être des membres de l'équipe, parallèlement aux objectifs de programmation ; plaider pour que cette valeur soit respectée et soutenue par les bailleurs de fonds.*

Pour la recherche

- *Enquêter sur les conditions de travail des travailleur·se·s créatif·ve·s au fil du temps pour comprendre les conditions de travail, le bien-être et comprendre les effets à différents niveaux : individuel, équipe organisationnelle et fournir des recommandations pour la politique et la pratique.*

Issue 3: Commodification of the underground and erosion of autonomy, skills and knowledge

For ACPs

- Maintain narrative and aesthetic control over their representation.
- Enforce self-defined ethical frameworks for funding and institutional engagement.
- Build representative, horizontal governance models with strong community accountability.

For funders & institutions

- Support without instrumentalizing or rebranding ACPs, respect the value of difference and dissent.

For research

- Investigate the lived experiences of ACP actors especially through ethnographic and participatory methods as a way to document and inform adaptive strategies.
- Support interdisciplinary studies exploring the intersections of culture, space, ecology, and politics.
- Co-develop knowledge restitution formats with ACPs, that go beyond traditional academic outputs and center on public engagement, public storytelling and dialogical methods.
- Develop long-term partnerships between universities and ACPs with mutual benefits: use of space, shared teaching, and co-curation of exhibitions and events.

Enjeu 3 : Commodification de l'underground et érosion de l'autonomie, des compétences et des connaissances

Pour les LCA

- Maintenir le contrôle narratif et esthétique sur leur représentation.
- Appliquer des cadres éthiques auto-définis pour le financement et l'engagement institutionnel.
- Construire des modèles de gouvernance représentatifs et horizontaux avec une forte responsabilité communautaire.

Pour les institutions et les financeurs

- Soutenir sans instrumentaliser ni reformuler les LCA, respecter la valeur de la différence et de la dissidence.

Pour la recherche

- Enquêter sur les expériences vécues des acteurs des LCA, notamment par des méthodes ethnographiques et participatives, comme moyen de documenter et d'éclairer les stratégies d'adaptation.
- Soutenir les études interdisciplinaires explorant les intersections de la culture, de l'espace, de l'écologie et de la politique.
- Co-développer des formats de restitution des connaissances avec les LCA, qui vont au-delà des productions universitaires traditionnelles et se concentrent sur l'engagement public, la narration publique et les méthodes dialogiques.
- Développer des partenariats à long terme entre les universités et les LCA avec des avantages mutuels : utilisation de l'espace, enseignement partagé et co-commissariat d'expositions et d'événements.

What about Popular Pleasure? Imagining the Future of the Culture

Contribution of Mark Banks
(Professor of Cultural Economy in the
School of Culture and Creative Arts, Glasgow University)

When we think of the unfolding challenges of the climate crisis, what role do we ascribe for popular culture? Mostly we might assume that popular culture – a well-known source of “trivial” entertainments, needless consumption, and spectacular waste – is partly to blame for ecological crises. This is not an unreasonable assumption – the culture industry is massively resource-intensive and polluting. Many argue we need to move beyond “mass” or popular desires – to more “degrown”, “local” or “simple” cultures. But is this possible – or even desirable? What about human needs for connection, and for shared knowledges and intercultural symbols that might help us alleviate the climate crisis? What about creative expansion beyond our fixed communities and isolated selves? – for this is what popular culture can also give us. I say the future must be sustainable – but it must include the necessities and gains of shared and globally extensive forms of popular culture. Yet, the challenge remains of how to make the popular pleasures of the future legible and possible in an ecologically challenged world.

Qu'en est-il du plaisir populaire ? Imaginer l'avenir de la culture

Contribution de Mark Banks
(Université de Glasgow)

Lorsque nous pensons aux défis émergents de la crise climatique, quel rôle attribuons-nous à la culture populaire ? Il est souvent tentant de penser que la culture populaire – source bien connue de divertissements « triviaux », de consommation inutile et de gaspillage spectaculaire – porte en partie la responsabilité des crises écologiques. Ce n'est pas une hypothèse déraisonnable : l'industrie culturelle est massivement consommatrice de ressources et polluante. Beaucoup soutiennent qu'il est nécessaire de dépasser les désirs « massifs » ou populaires, pour adopter des cultures plus « décroissantes », « locales » ou « simples ». Mais est-ce possible – voire souhaitable ? Qu'en est-il des besoins humains de connexion, de savoirs partagés et de symboles interculturels qui pourraient nous aider à atténuer la crise climatique ? Qu'en est-il de l'expansion créative au-delà de nos communautés fixes et de nos individualités isolées ? – car c'est aussi ce que la culture populaire peut nous offrir. Je dis que l'avenir doit être durable – mais il doit inclure les nécessités et les bénéfices de formes de culture populaire partagées et étendues à l'échelle mondiale. Pourtant, le défi reste de savoir comment rendre les plaisirs populaires de demain lisibles et possibles dans un monde écologiquement mis à l'épreuve.

SUSTAIN-ABLE... as a reflective living inquiry

SUSTAIN-ABLE? eschews fixed narratives in favour of uncertainty and process: inviting reflection, experimentation, and collective learning. The restitution does not embody a solution, but a method: material and conceptual prototyping as a means to grasp complexity, generate situated knowledge, and foster dialogue across contexts.

SUSTAIN-ABLE? is itself a prototype— an open, evolving, and incomplete examination of the challenges and transformative potential of Alternative Cultural Places (ACPs) in a time of intersecting crises.

As the restitution travels across Europe and around the world, we warmly invite curators, funders, cultural practitioners, and communities to join us in this living inquiry into how sustainability in ACPs can be felt, forged, and made possible—without compromising their radical essence.

SUSTAIN-ABLE... une enquête vivante et réflexive

SUSTAIN-ABLE? s'écarte des récits figés au profit de l'incertitude et le processus, invitant à la réflexion, à l'expérimentation et à l'apprentissage collectif. Cette restitution ne propose pas une solution, mais une méthode : le prototypage matériel et conceptuel comme moyen d'appréhender la complexité, de produire un savoir situé et de favoriser le dialogue entre contextes.

SUSTAIN-ABLE? est lui-même un prototype — une exploration ouverte, évolutive et inachevée des défis et du potentiel transformateur des Lieux Culturels Alternatifs (LCA) à une époque de crises multiples et entremêlées.

Alors que la restitution circule à travers l'Europe et au-delà, nous invitons chaleureusement curateur·ices, financeur·euses, acteur·ices culturel·les et communautés à se joindre à cette enquête vivante sur comment la durabilité des LCA peut être incarnée, forgée et rendue possible — sans compromettre leur essence radicale.

Acknowledgement

Conception & Coordination: Natalia Bobadilla & Ilona Touchard

Graphic design: antoine lefevre editions

based on the graphic identity created by Roxanne Maillet

Content Production support:

The Alter Places Team : Amanda Pina, Amy Gottung, David Georges-François, Elizaveta Chernova, Eric Daviron, Fabrice Rochelandet, Gaspard Bourgeois, Iain Dace, Jan-Inge Ljungberg, Maja Rogulj, Manon Lebeau, Mykhailo Glubokyi, Olga Rudak, Olga Zaporozhets, Olivier Le Gal, Pascal Feucher, Pia Lindroth, Thalia Giovannelli, Thomas Carteron, Vanesa Matošević.

And several partners - Atelier Piccolo, Caroline Dahl, Célia Gaultier, Emma Coffield, Hannah Lu Verse, La Bricole, Mark Banks, Nicolas Verger, Per-Johan Dahl, Raffi Duymedjian.

Photography & Visuals: all image credits are referenced throughout the restitution

With special thanks to

— Paul Emiliu Studio, Feda Wardak, Nicolas Andre and the students of the ENSCI (National School of Industrial Design) and students of the Master 2 Scenography programme at the National Architecture School of Paris-Belleville.

— The technical, production, programming, communication, administration and bar teams of Collectif MU, and to the residents of La Station - Gare des Mines, Activ'18, for the support in the organisation of the Alter-Places project and final event.

This prototype of sensible restitution is the outcome of Alter-Places, a cooperative project funded by the European Union. We thank the contributing researchers, artists, architects, cultural workers, and communities who made this work possible.

Archival materials and documentation from the exhibition will be preserved and made accessible at: <http://alterplaces.com>



After
School